



GEMA SOUNDFILE-UPLOAD MANUAL

Version: 6.2.0

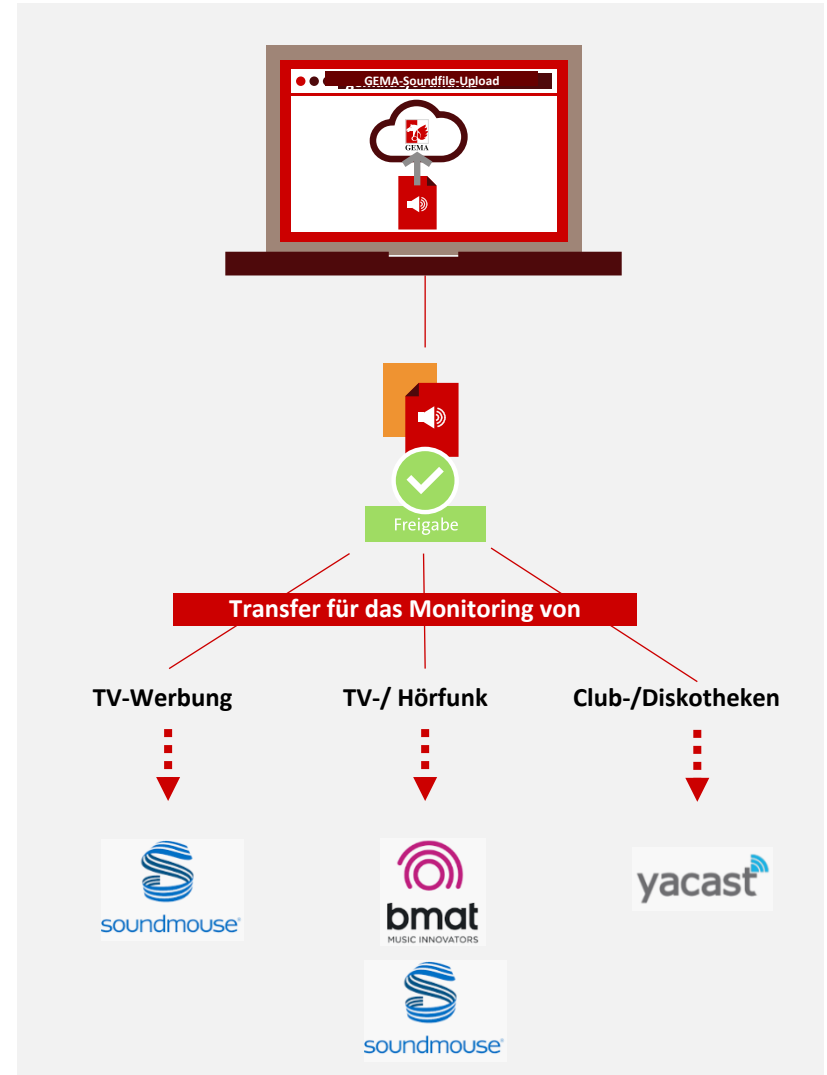
GEMA SOUNDFILE-UPLOAD

ZIEL DES GEMA SOUNDFILE-UPLOADS

Mit dem **GEMA Soundfile-Upload** gibt es die Möglichkeit, der GEMA Soundfiles von Werken zur Verfügung zu stellen.

Das Soundfile-Upload-Portal fungiert als zentraler Anlaufpunkt für unsere Mitglieder zur Distribution von Audiodateien ihrer Werke an alle eingesetzten Monitoring-Dienstleister.

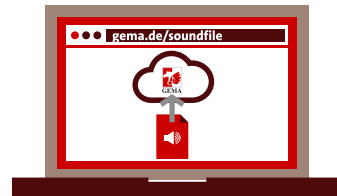
Somit wird die dauerhafte Bereitstellung eines Audiofile- und Metadatentransfers zur Generierung von Nutzungsmeldungen gewährleistet.



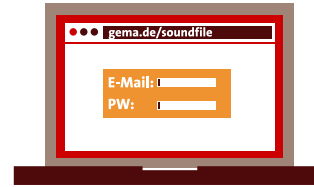
GEMA SOUNDFILE-UPLOAD

ABLAUF 1/2

Schritt für Schritt vom Weg zum
Soundfile-Upload bis
zur Freigabe von Audiodateien



UPLOAD
Hochladen von Soundfiles



1

REGISTRIERUNG IM GEMA-ONLINE-PORTAL

- Registrieren mit E-Mail und Passwort unter <https://www.gema.de/portal/app/login> oder melden Sie sich auf [gema.de](https://www.gema.de) an
- Online Service Soundfile Upload aufrufen
- Bestätigungserklärung akzeptieren

2

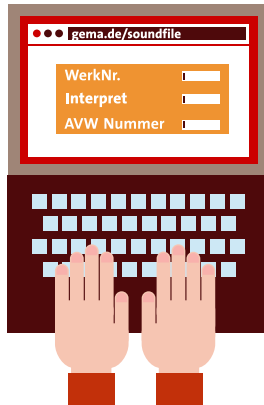
Ergänzung von Metadaten
zu den Soundfiles entweder **manuell** oder **per
Dateiupload**

3

GEMA SOUNDFILE-UPLOAD

ABLAUF 2/2

EDITIEREN
durch manuelle Eingabe

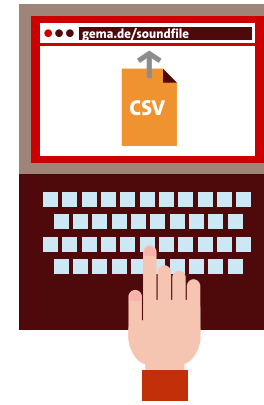


A

Ergänzung von Metadaten
zu den Soundfiles entweder
manuell oder **per Metadatenupload**

B

EDITIEREN
durch Metadatenupload

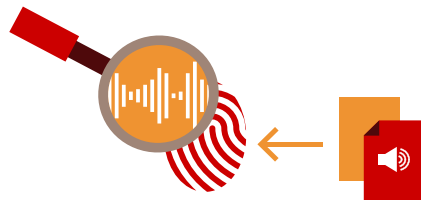


Systemcheck
Sind alle Pflichtfelder ausgefüllt?



4

FREIGABE
Freigabe für die Verwendung
von Soundfiles zum Monitoring erteilen



5

FERTIG!
Soundfile und Metadaten stehen für das
Audiofingerprinting bereit

INHALTSVERZEICHNIS



1. REGISTRIERUNG UND WEG ZUM SOUNDFILE-UPLOAD
2. UPLOAD VON SOUNDFILES
 - 2.1 EDITIEREN – MANUELL **NEU**
 - 2.2 EDITIEREN – METADATENUPLOAD
3. FREIGABE
4. TIPPS & TRICKS
5. HINWEISE ZUM METADATEN TEMPLATE
6. FEEDBACK

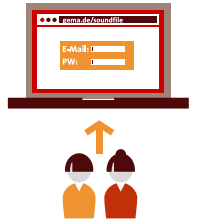
ANHANG: GLOSSAR

1. REGISTRIERUNG UND WEG ZUM SOUNDFILE-UPLOAD



1. REGISTRIERUNG

Login im GEMA-Online-Portal



Gehen Sie direkt zur Anmeldung bzw. Registrierung auf <https://www.gema.de/portal/app/login> oder gehen Sie auf www.gema.de und klicken Sie auf Anmelden

GEMA

Preisrechner Registrieren Kontakt LOGIN DE | EN

Login

Melden Sie sich bitte mit Ihrer E-Mail-Adresse und Ihrem Kennwort an.

E-Mail-Adresse

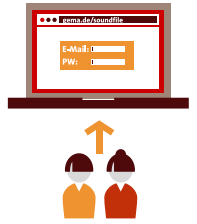
Kennwort

Login

Noch nicht registriert
oder
Kennwort vergessen
E-Mail-Adresse vergessen

HINWEIS: Hatten Sie bereits ein Soundfile-Upload Benutzerprofil und kein Profil im GEMA-Online-Portal, schauen Sie bitte in Ihrem E-Mail-Konto nach einer Benachrichtigung zu Ihrem Benutzerprofil bei der GEMA. Sollten Sie keine E-Mail erhalten haben, wenden Sie sich bitte an den Support.

1. DER WEG ZUM SOUNDFILE-UPLOAD



Nach dem Login befinden Sie sich auf **Mein Dashboard** des GEMA Online-Portals



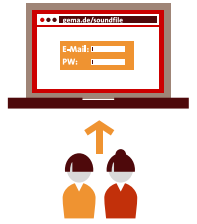
Im unteren Bereich des **Mein Dashboard** navigieren Sie dann über die Kachel **Soundfile-Upload** in den Service Soundfile-Upload

Weitere GEMA Online-Services

		
Soundfile-Upload	Repertoiresuche	Tonträgerlizenzierung & Recherche
Soundfiles für das Audiofingerprint Monitoring zur Verfügung stellen.	In unserer Werkedatenbank finden Sie Urheber und Verlage, die an musikalischen Werken beteiligt sind.	Bereiten Sie hier Herstellungsmeldungen vor, recherchieren Sie Musik und nutzen Sie die Schnellberechnung.

1. REGISTRIERUNG

Bestätigungserklärung im Wortlaut



Die GEMA möchte die Nutzung von Werken ihrer Mitglieder genauer erfassen. Daher bietet die GEMA ihren Mitgliedern die Möglichkeit, der GEMA Soundfiles ihrer Werke zur Verfügung zu stellen, indem die Mitglieder die Soundfiles via Google Cloud Platform hochladen und die Soundfiles dann in der von Google zur Verfügung gestellten Cloud gespeichert werden. Diese Soundfiles kann die GEMA dann zum Zwecke der Nutzungserfassung an einen Drittdienstleister weiterleiten.

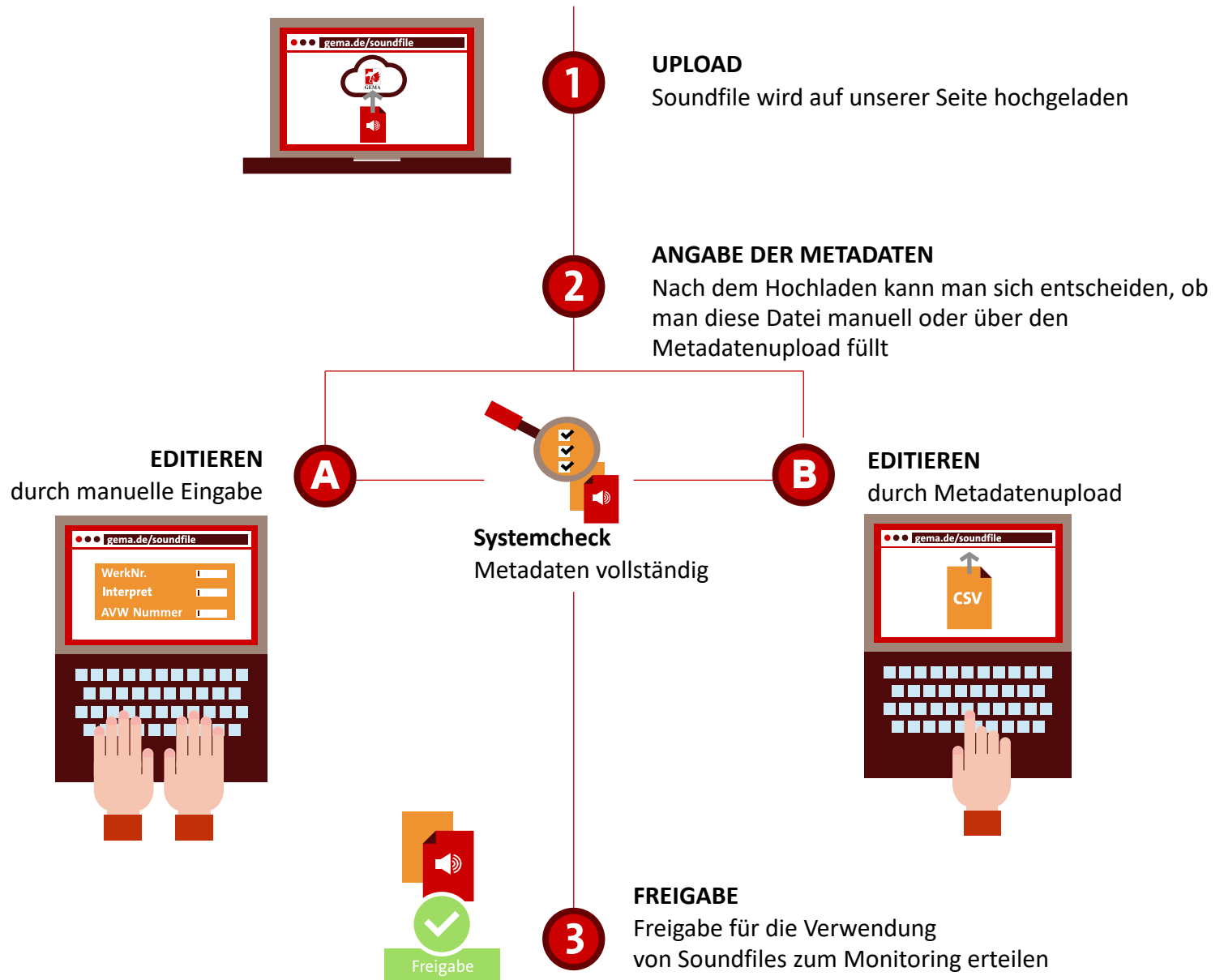
Der Drittdienstleister verwendet die übermittelten Daten, um bei der GEMA vorhandene Nutzungsdaten mit fehlenden Musikwerkinformationen anzureichern (Audiofingerprint-Monitoring) und bisher nicht identifizierte Musikknutzungen zu erkennen (Webcrawling).

Ich möchte von der Möglichkeit, die Nutzungen meiner Werke genauer zu erfassen, Gebrauch machen und lade daher Soundfiles meiner Werke via Google Cloud Platform hoch.

2. UPLOAD VON SOUNDFILES



2. UPLOAD VON SOUNDFILES




2. UPLOAD VON SOUNDFILES

Upload von Dateien über die Ordnerstruktur



Uploaden



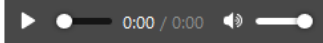

Dateien hier ablegen

Durchsuchen

[Weiter](#)

Bitte klicken Sie nach dem Hochladen Ihrer Dateien auf den Button „Weiter“, um Ihre Soundfiles über das manuelle Editieren mit den entsprechenden Pflichtangaben zu ergänzen und freigeben zu können.

Sie können Ihre Soundfiles automatisch editieren, indem Sie die Metadaten (CSV-Dateien) über den Metadatenupload hochladen. Im Benutzerhandbuch unter dem Menüpunkt Soundfile finden Sie weitere Informationen zum Metadatenupload.

Player ▶	Dateiname	Status ⓘ	Löschen
 0:00 / 0:00	1.mp3	Unvollständig	


Nach Klick auf **Durchsuchen** öffnet sich die Ordnerstruktur, um Dateien auszuwählen und hochzuladen.

2. UPLOAD VON SOUNDFILES

Upload von Dateien per Drag-and-Drop



Uploaden



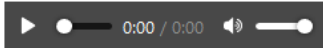

Dateien hochladen **sample.mp3**

Durchsuchen

[Weiter](#)

Bitte klicken Sie nach dem Hochladen Ihrer Dateien auf den Button „Weiter“, um Ihre Soundfiles über das manuelle Editieren mit den entsprechenden Pflichtangaben zu ergänzen und freigeben zu können.

Sie können Ihre Soundfiles automatisch editieren, indem Sie die Metadaten (CSV-Dateien) über den Metadatenupload hochladen. Im Benutzerhandbuch unter dem Menüpunkt Soundfile finden Sie weitere Informationen zum Metadatenupload.

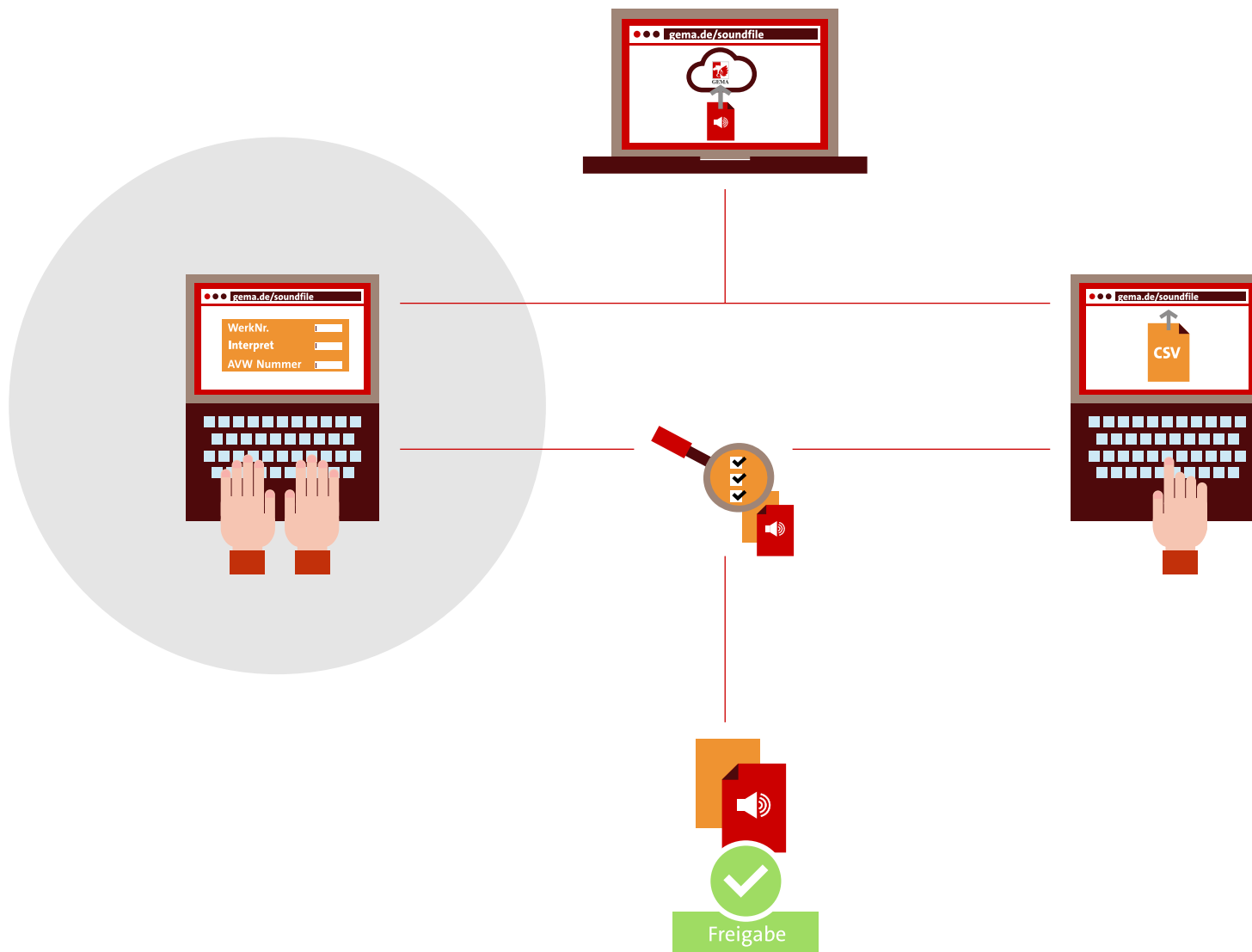
Player ▶	Dateiname	Status ⓘ	Löschen
	1.mp3	Unvollständig	

Auch mit der Drag-and-Drop-Funktion können eine oder mehrere Dateien angeklickt und mit gedrückter linker Maustaste in das Drag-and-Drop-Feld gezogen werden.

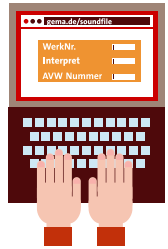
2.1 EDITIEREN – MANUELL




2.1 EDITIEREN - MANUELL



2.1 EDITIEREN - MANUELL



Uploaden



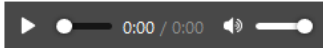

Dateien hier ablegen

Durchsuchen

[Weiter](#)

Bitte klicken Sie nach dem Hochladen Ihrer Dateien auf den Button „Weiter“, um Ihre Soundfiles über das manuelle Editieren mit den entsprechenden Pflichtangaben zu ergänzen und freigeben zu können.

Sie können Ihre Soundfiles automatisch editieren, indem Sie die Metadaten (CSV-Dateien) über den Metadatenupload hochladen. Im Benutzerhandbuch unter dem Menüpunkt Soundfile finden Sie weitere Informationen zum Metadatenupload.


Player ▶	Dateiname	Status ⓘ	Löschen
 0:00 / 0:00	1.mp3	Unvollständig	

Um eine manuelle Anreicherung von Soundfiles (ohne CSV-Datei) vorzunehmen, können einzelne Soundfiles nach dem Hochladen auf der Seite **Editieren und Freigeben** ausgefüllt und angepasst werden.

2.1 EDITIEREN - MANUELL



Uploaden



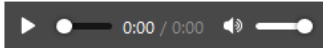

Dateien hier ablegen


Durchsuchen

[Weiter](#)

Bitte klicken Sie nach dem Hochladen Ihrer Dateien auf den Button „Weiter“, um Ihre Soundfiles über das manuelle Editieren mit den entsprechenden Pflichtangaben zu ergänzen und freigeben zu können.

Sie können Ihre Soundfiles automatisch editieren, indem Sie die Metadaten (CSV-Dateien) über den Metadatenupload hochladen. Im Benutzerhandbuch unter dem Menüpunkt Soundfile finden Sie weitere Informationen zum Metadatenupload.

Player ▶	Dateiname	Status ⓘ	Löschen
	1.mp3	Unvollständig	

- Das Soundfile ist hochgeladen
- Durch Anklicken der Schaltfläche  geht man in den Freigabebereich, um dort manuell die Metadaten zu editieren.

2.1 EDITIEREN - MANUELL




Der Status des Soundfiles bleibt „Unvollständig“, solange die Pflichtfelder zum Soundfile nicht ausgefüllt wurden.

Editieren und Freigeben

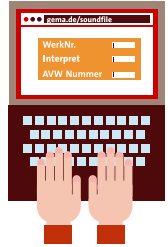
Suche

<input type="checkbox"/>	Dateiname	Titel	Urheber	Werknummer	Hochgeladen am	Geändert am	Status	Aktion
<input type="checkbox"/>	1.mp3				06.12.2019 14:04		Unvollständig	 

Um ein Soundfile mit Metadaten zu vervollständigen, muss auf der Seite **Editieren und Freigeben** das Symbol Editieren  ausgewählt werden.

2.1 EDITIEREN - MANUELL

Pflichtfelder



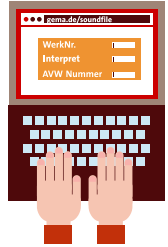
<input type="checkbox"/>	Dateiname	Titel	Urheber	Werknummer	Hochgeladen am	Geändert am	Status	Aktion
<input type="checkbox"/>	1.mp3				09.01.2020 11:23		Unvollständig	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
		Titel Song	ISWC (optional)		Ist dies eine Auftragskomposition?			<input type="checkbox"/>
		Werknummer 1234567-001	ISRC (optional)		AVW-Nr. 1 (optional)			<input type="checkbox"/>
		Urheber 1 Petra Mustermann	<input type="checkbox"/>	Interpret 1 (optional)	Klicken Sie auf das <input type="checkbox"/> , um weitere AVW-Nr. hinzuzufügen			<input type="checkbox"/>
		Urheber 2 Max Mustermann	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	Klicken Sie auf das <input type="checkbox"/> , um weitere Interpreten hinzuzufügen				
		Klicken Sie auf das <input type="checkbox"/> , um weitere Urheber hinzuzufügen						
							Abbrechen	Speichern

Pflichtfelder der Metadaten:

- **Titel:** Originaltitel des angemeldeten Werkes (es können Buchstaben, Ziffern und Zeichen verwendet werden)
- **Urheber:** Einen oder mehrere Komponisten und Texter vom Werk
- **Werknummer:** GEMA-Werknummer (siehe GEMA-Anmeldebestätigung)
- **Auftragskomposition:** Für wen oder was wurde die Komposition erstellt?

2.1 EDITIEREN - MANUELL

Angaben für Auftragskompositionen



<input type="checkbox"/>	Dateiname	Titel	Urheber	Werknummer	Hochgeladen am	Geändert am	Status	Aktion
<input type="checkbox"/>	1.mp3				09.01.2020 11:23		Unvollständig	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
		Titel Song	ISWC (optional)					
		Werknummer 1234567-001	ISRC (optional)					
		Urheber 1 Petra Mustermann	<input type="checkbox"/>	Interpret 1 (optional)			<input type="checkbox"/>	
		Urheber 2 Max Mustermann	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	Klicken Sie auf das <input type="checkbox"/> , um weitere Interpreten hinzuzufügen				
		Klicken Sie auf das <input type="checkbox"/> , um weitere Urheber hinzuzufügen						

keine

Production Music (kein Auftrag)

Kino

Werbung

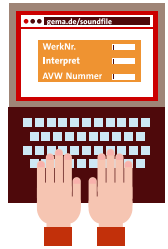
ARD

ZDF

- Handelt es sich bei dem Werk um eine Auftragskomposition?
 - **Ja?** -> Für ARD, ZDF, RTL, ProSiebenSat.1, RTL 2, Discovery, Deutsche Welle, Deutschlandfunk, Kino oder Werbung?
 - **Nein?** -> „keine“ oder „Production Music (kein Auftrag)“

2.1 EDITIEREN - MANUELL

Optionale Metadatenfelder

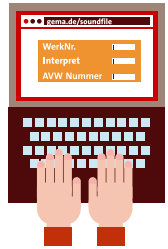











<input type="checkbox"/>	Dateiname	Titel	Urheber	Werknummer	Hochgeladen am	Geändert am	Status	Aktion
<input type="checkbox"/>	1.mp3				09.01.2020 11:23		Unvollständig	
		Titel Song	ISWC (optional) T-000.000.000-1		Ist dies eine Auftragskomposition? Werbung			
		Werknummer 1234567-001	ISRC (optional)		AVW-Nr. 1 (optional) Klicken Sie auf das ⊕, um weitere AVW-Nr. hinzuzufügen			
		Urheber 1 Petra Mustermann	Interpret 1 (optional) Gabi Mustermann					
		Urheber 2 Max Mustermann	Interpret 2 (optional) Heinz Mustermann					
		Klicken Sie auf das ⊖, um weitere Urheber hinzuzufügen		Klicken Sie auf das ⊕, um weitere Interpreten hinzuzufügen				
							<input type="button" value="Abbrechen"/>	<input type="button" value="Speichern"/>

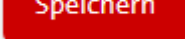

- **ISWC:** International Standard Musical Work Code
- **ISRC:** International Standard Recording Code
- **INTERPRET:** Sänger/Gruppe/Orchester
- **AVW-Nr.:** Audiovisuelle Werk-Nr. der GEMA

2.1 EDITIEREN - MANUELL

Eingaben Speichern

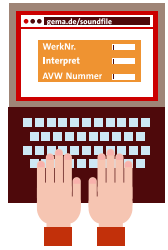


<input type="checkbox"/>	Dateiname	Titel	Urheber	Werknummer	Hochgeladen am	Geändert am	Status	Aktion
<input type="checkbox"/>	1.mp3				09.01.2020 11:23		Unvollständig	 
		Titel Song	ISWC (optional) T-000.000.000-1		Ist dies eine Auftragskomposition? Werbung			
		Werknummer 1234567-001	ISRC (optional)		AVW-Nr. 1 (optional)  Klicken Sie auf das ⊕, um weitere AVW-Nr. hinzuzufügen			
		Urheber 1 Petra Mustermann		Interpret 1 (optional) Gabi Mustermann				
		Urheber 2 Max Mustermann	 	Interpret 2 (optional) Heinz Mustermann		 		
		Klicken Sie auf das ⊕, um weitere Urheber hinzuzufügen		Klicken Sie auf das ⊕, um weitere Interpreten hinzuzufügen				
							<input type="button" value="Abbrechen"/>	<input type="button" value="Speichern"/>

- Nach erfolgter Eingabe drücken Sie bitte den Button 
- Der Status wechselt nun von „Unvollständig“ zu „Bereit für Freigabe“
- Zum Verwerfen der Änderungen bitte  hlen

2.1 EDITIEREN - MANUELL

Metadaten Ändern



<input type="checkbox"/>	Dateiname ↑	Titel	Urheber	Werknummer	Hochgeladen am	Geändert am	Status	Aktion
<input type="checkbox"/>	1.mp3	Song	Petra Musterman...	1234567-001	09.01.2020 11:23	09.01.2020 11:42	Bereit zur Freigabe	

- Noch nicht freigegebene und manuell editierte Soundfiles können geändert werden, indem das Symbol ausgewählt wird

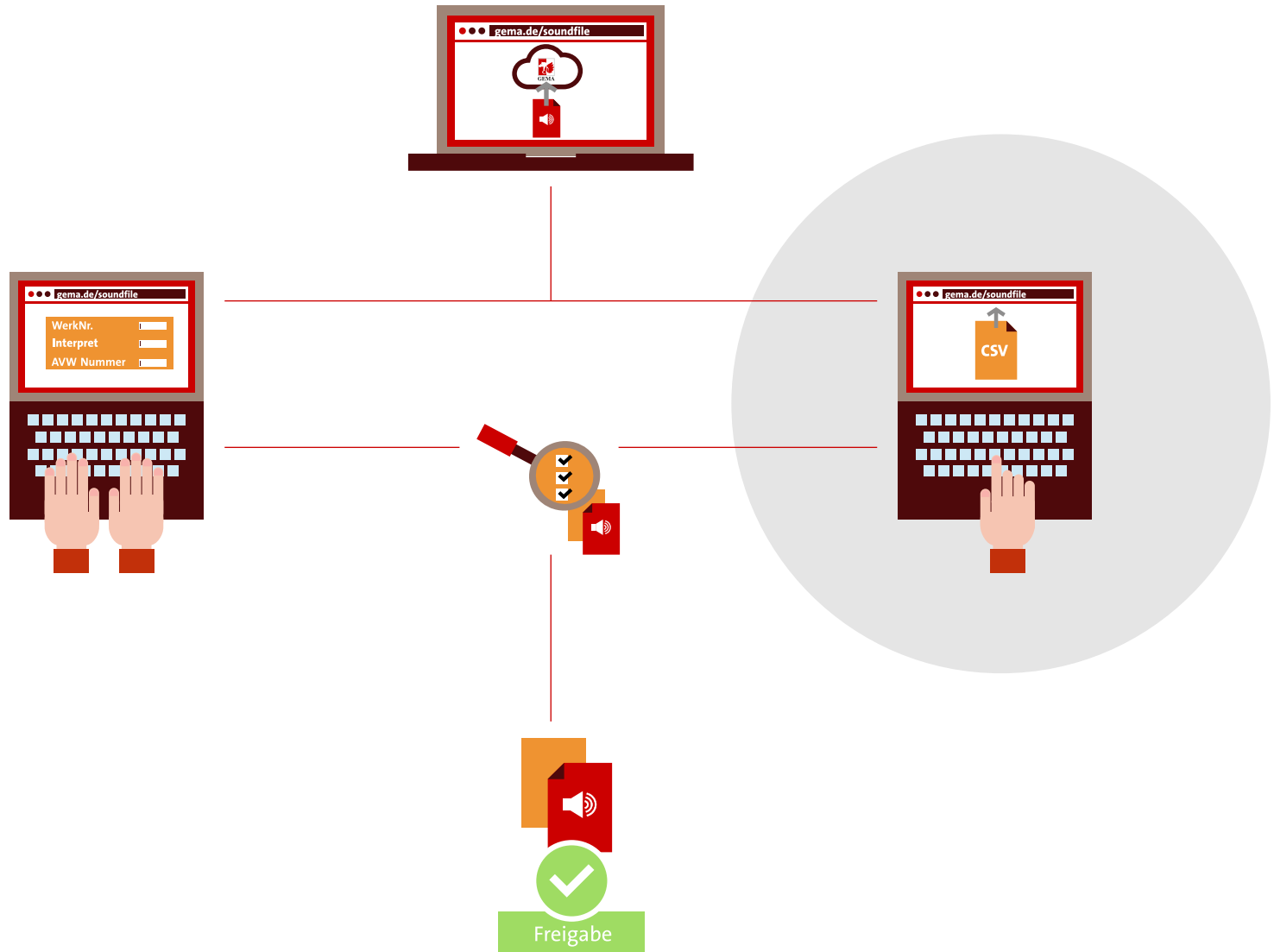
<input type="checkbox"/>	Dateiname	Titel	Urheber	Werknummer	Hochgeladen am	Geändert am	Status	Aktion
<input type="checkbox"/>	1.mp3	Song	Petra Musterman...	1234567-001	09.01.2020 11:23	09.01.2020 11:42	Bereit zur Freigabe	
		Titel Song	ISWC (optional) T-000.000.000-1		Ist dies eine Auftragskomposition? Werbung			
		Werknummer 1234567-001	ISRC (optional)		AVW-Nr. 1 (optional)			
		Urheber 1 Petra Mustermann	Interpret 1 (optional) Gabi Mustermann		Klicken Sie auf das ⊕, um weitere AVW-Nr. hinzuzufügen			
		Klicken Sie auf das ⊕, um weitere Urheber hinzuzufügen		Klicken Sie auf das ⊕, um weitere Interpreten hinzuzufügen				
							<input type="button" value="Abbrechen"/>	<input type="button" value="Speichern"/>

- Datensatz zur Änderung der Metadaten öffnet sich und kann abschließend gespeichert oder verworfen

2.2 EDITIEREN – METADATENUPLLOAD



2.2 EDITIEREN - METADATENUPLLOAD



2.2 EDITIEREN - METADATENUPLAOD



Abfolge des Metadatenuploads

- 1** Metadaten Template herunterladen
- 2** Ausfüllen des Metadaten Templates
- 3** Reihenfolge des Uploads in den Ablagebereich
- 4** Importbericht einsehen und ggf. Änderungen vornehmen

2.2 EDITIEREN - METADATENUPLAOD



1

Metadaten Template herunterladen

The screenshot shows the 'Soundfile' dashboard for a 'SFU Musiknutzer'. The dashboard includes a navigation bar with 'Mein Dashboard', 'Soundfile', 'Upload', 'Freigabe', 'Importbericht', and 'Logout'. The main area has a grid of icons: 'Uploaden', 'Editieren', 'Freigegeben', 'Importbericht', 'Benutzerhandbuch', and 'Metadaten Template' (highlighted with a red box). To the right, there is an 'Überblick' section with a bar chart showing the status of soundfiles.

Kategorie	Anzahl
Gesamt	50
Unvollständig	46
Bereit zur Freigabe	1
Freigegeben	3

Kategorie	Anzahl
TV-Werbung	3
TV/Hörfunk	3
Online	3
Club/Diskotheken	0

- Über die Kachel „**Metadaten Template**“ können Sie die Vorlage für den Metadatenupload herunterladen
- Sobald Sie das **Metadaten Template (CSV-Datei)** mit den Metadaten Ihrer Soundfiles befüllt haben, können Sie diese im Bereich **Uploaden** hochladen

	A	B	C	D	E	F	G	H	I
1	soundfile_nalibrary_folde	sublibrary_s	track_title	alternative_t	track_versio	gema_work	iswc		isrc
2									
3									
4									
5									
6									
7									
8									
9									
10									
11									

2.2 EDITIEREN - METADATENUPLAOD



2

Ausfüllen des Metadaten Templates

- Das Befüllen des Metadaten Templates erfolgt beispielsweise wie in der unteren Abbildung
- Pflichtfelder und optionale Felder werden in „5. HINWEISE ZUM METADATEN TEMPLATE“ ausgewiesen
- Je Datensatz (Metadaten eines Soundfiles) wird eine Zeile im Template (CSV-Datei) befüllt
- Sobald alle Metadaten eingetragen sind, ist die CSV-Datei zum Upload bereit

soundfile_name	library_folder	sublibrary_subfolder	track_title	alternat	track_v	gema_work_nu	iswc	isrc	track_ic	track_duratic	track_first_re	commissione	work_author
music.mp3	my music library		Musik Titel			1234123		DEIO81369758		302	2015-10-01	none	Mustermann, Maxi
commercial.mp3			The best product			41444578-001				25		commercial	Mustermann, Maxi
filmmusic.wav	filme 1990-2000	1990	Filmmusik			1000895-003				482		zdf	Mustermann, Maxi

2.2 EDITIEREN - METADATENUPLAOD

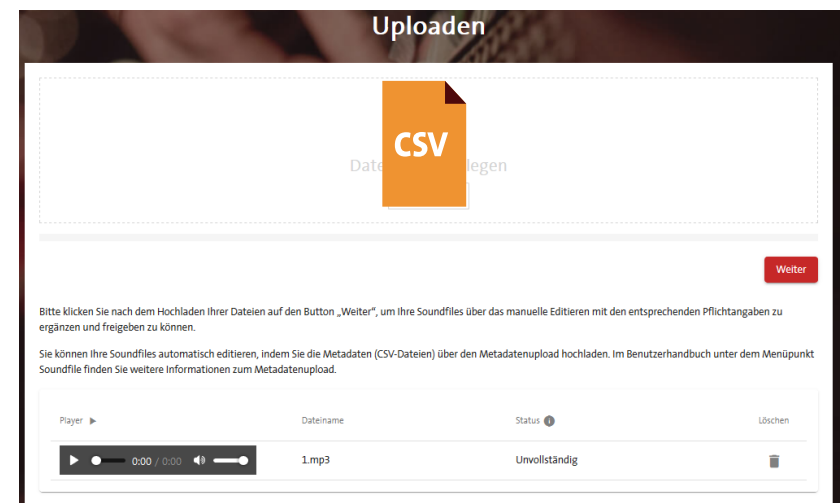
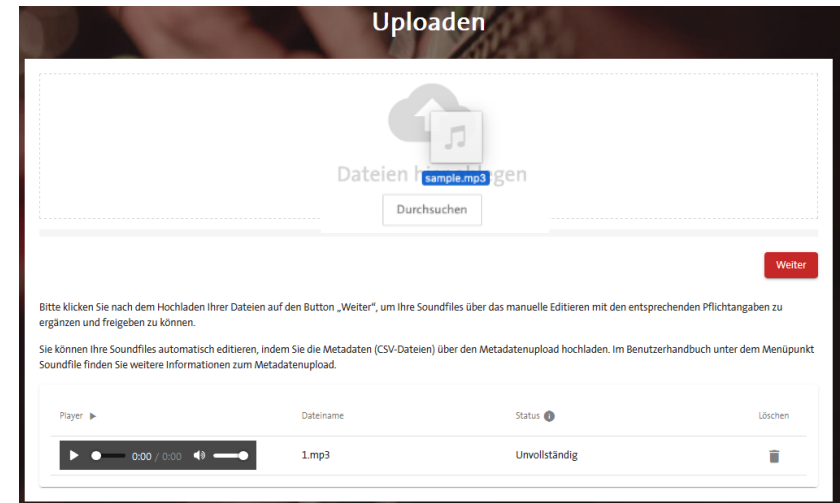


3

Reihenfolge des Uploads in den Ablagebereich

LADEN SIE ZUERST DIE SOUNDFILES UND ERST DANN DAS METADATEN TEMPLATE (CSV-DATEI) HOCH!

- Ziehen Sie zuerst alle Soundfiles, die Sie hochladen möchten in den Ablagebereich
- Sobald Sie alle Soundfiles in den Ablagebereich gezogen haben, legen Sie ihr ausgefülltes Metadaten Template (CSV-Datei) in den Ablagebereich
- Warten Sie auf die Verarbeitung der Daten, bis ein Hinweissfeld mit Link zum Importbericht angezeigt wird (je nach Datenmenge kann dieser Vorgang etwas länger dauern)



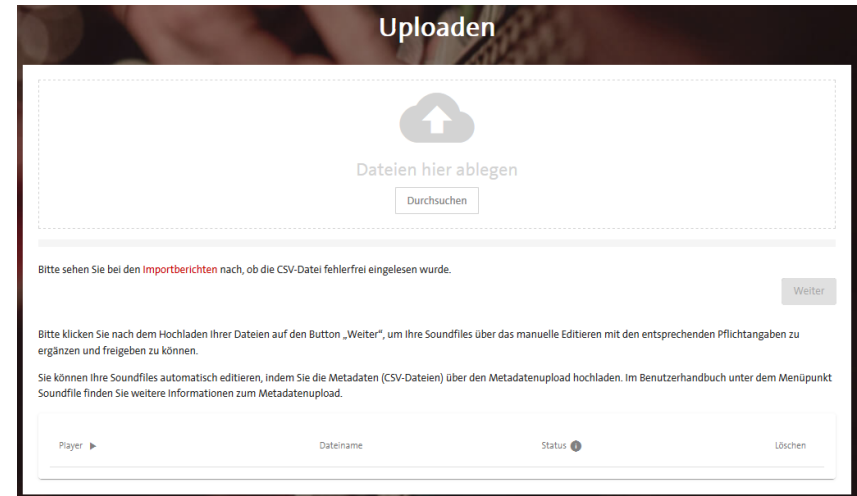
2.2 EDITIEREN - METADATENUPLAOD



4

Importbericht einsehen und ggf. Änderungen vornehmen

- Schauen Sie sich den Importbericht zu Ihrem Metadatenupload an
- Der Importbericht enthält Informationen zum Erfolg bzw. zu den Fehlern des Uploads
- Sollten Fehler aufgetreten sein, korrigieren Sie diese und legen Sie **nur** das überarbeitete Template (CSV-Datei) wieder in den Ablagebereich (Ihre Soundfiles müssen Sie **nicht** erneut hochladen)
- Sie können alle Ihre Importberichte unter dem neuen Menüpunkt „Importbericht“ jederzeit aufrufen



Dateiname	Valide Zeilen	Fehleranzahl	Import	Datum	Importbericht
test.csv	1	2	Teilweise	09.01.2020 11:47	herunterladen
test_csv_fehlerfrei.csv	1	0	Erfolgreich	18.12.2019 09:44	-
test_csv_fehlerdateiname.csv	0	1	Abgelehnt	18.12.2019 09:44	herunterladen
test_csv_fehlerbehaftet.csv	0	2	Abgelehnt	18.12.2019 09:44	herunterladen
test_csv_fehlerdateiname.csv	0	1	Abgelehnt	18.12.2019 09:25	herunterladen
beispiel.csv	0	1	Abgelehnt	06.12.2019 15:08	herunterladen
test_csv_fehlerbehaftet.csv	0	2	Abgelehnt	06.12.2019 11:42	herunterladen

Items pro Seite: 25 1 - 7 of 7

2.2 EDITIEREN - METADATENUPLAOD

Importberichtseite



Importbericht

Filter

Dateiname	Valide Zeilen	Fehleranzahl	Import	Datum	Importbericht
test.csv	1	2	Teilweise	09.01.2020 11:47	herunterladen
test_csv_fehlerfrei.csv	1	0	Erfolgreich	18.12.2019 09:44	-
test_csv_fehlerdateiname.csv	0	1	Abgelehnt	18.12.2019 09:44	herunterladen
test_csv_fehlerbehaftet.csv	0	2	Abgelehnt	18.12.2019 09:44	herunterladen
test_csv_fehlerdateiname.csv	0	1	Abgelehnt	18.12.2019 09:25	herunterladen
beispiel.csv	0	1	Abgelehnt	06.12.2019 15:08	herunterladen
test_csv_fehlerbehaftet.csv	0	2	Abgelehnt	06.12.2019 11:42	herunterladen

Items pro Seite 25 1 - 7 of 7 < >

- Auf der Seite **Importbericht** können Sie Ihre Importberichte herunterladen und einsehen
- Unter **Dateiname** lassen sich die hochgeladenen Templates (CSV-Dateien) herunterladen
- In der Spalte **Import** wird Ihnen angezeigt, ob Ihre Datensätze **Erfolgreich** (also komplett), **Teilweise** oder **Abgelehnt** (gar nicht) übernommen wurden

2.2 EDITIEREN - METADATENUPLAOD

Wichtige Hinweise



Ablauf:

1. Soundfiles unter **Uploaden** hochladen
2. Vorbereitetes Metadaten Template (CSV-Datei) mit Metadaten unter **Uploaden** hochladen
3. Importbericht zum Metadaten-Upload unter **Importbericht** prüfen
4. Erfolgreich hochgeladene Soundfiles unter **Editieren und Freigeben** freigeben

Voraussetzungen für einen Metadatenupload:

- Die anzureichernden Soundfiles müssen bereits hochgeladen sein
- Die Dateinamen der Soundfiles sind eindeutig. Bei der mehrfachen Nutzung von Dateinamen ist nur das **Manuelle Editieren** möglich

2.2 EDITIEREN - METADATENUPLOAD

Wichtige Hinweise



- **Löschen - Überschreiben:** Ein Upload eines neuen Templates (CSV-Datei) bewirkt immer ein Überschreiben der Metadaten des letzten Metadatenuploads. Das bedeutet auch, dass nicht befüllte Metadatenfelder der neuen CSV-Datei für ein Soundfile die bisherigen Angaben zum Soundfile überschreibt bzw. löscht
- Sobald ein Soundfile über den Metadatenupload angereichert wurde, können die Metadaten dieses Soundfiles nur noch durch einen neuen Metadatenupload geändert werden (**Manuelles Editieren ist dann nicht mehr möglich**)
- Bei fehlerhaften CSV-Dateien sollte nach der Korrektur nur noch die überarbeitete CSV-Datei in den Ablagebereich gegeben werden (**nicht erneut die Soundfiles hochladen**)

2.2 EDITIEREN - METADATENUPLOAD

Status des Soundfiles



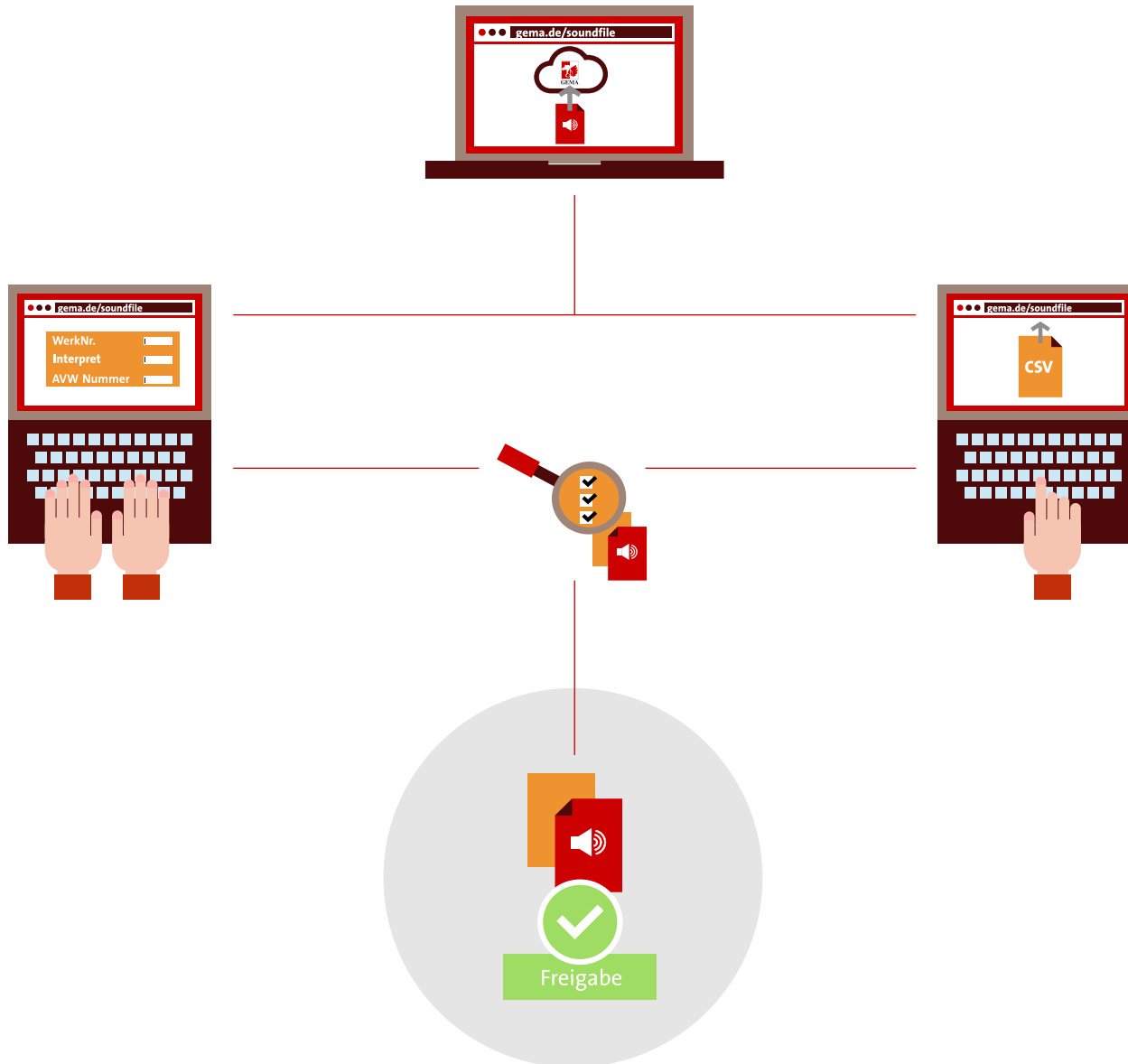
Folgende Status gibt es:

- **Unvollständig:** Datei ist hochgeladen, die Pflichtangaben Titel, Urheber, Werknummer und Auftragsmusik sind nicht hinterlegt und müssen noch ergänzt werden
- **Bereit für Freigabe:** Alle Pflichtangaben sind vollständig und das Soundfile kann freigegeben werden
- **Freigegeben:** Das Soundfile wurde freigegeben und der Verwendung des Soundfiles zugestimmt. Dadurch stehen die Daten nun für den Audiofingerprint bereit

3. FREIGABE



3. FREIGABE






3. FREIGABE

Aktion Freigabe




Editieren und Freigeben

Suche

<input type="checkbox"/>	Dateiname	Titel	Urheber	Werknummer	Hochgeladen am	Geändert am	Status	Aktion
<input type="checkbox"/>	1.mp3	Song	Max Mustermann;...	1234567	06.12.2019 14:04	06.12.2019 14:17	Bereit zur Freigabe	  

Freigabe

Sobald ausreichend Metadaten hinzugefügt wurden, wird die Aktion **Freigabe** aktiviert und per Klick auf das Symbol Freigeben  ausgelöst.

3. FREIGABE

Einverständniserklärung

Nach Aktivierung der Freigabe öffnet sich folgende Erklärung:

×

Einverständniserklärung zur Verwendung der Soundfiles

Ich bin damit einverstanden, dass die von mir in die Google Cloud Platform hochgeladenen Soundfiles gespeichert und für die nachfolgenden Zwecke verwendet werden (bitte Zutreffendes auswählen):

- Monitoring von Musiknutzungen in TV-Werbung
- Monitoring von Musiknutzungen in TV-/Hörfunk-Programmen
- Monitoring von Musiknutzungen in Online-Angeboten
- Monitoring von Musiknutzungen in Clubs und Diskotheken

In Bezug auf die hochgeladenen Soundfiles stellt der Uploader die GEMA von berechtigten Ansprüchen Dritter frei. Über die genannten Zwecke hinausgehende Nutzungen, insbesondere eine Nutzung zu kommerziellen Zwecken, werden hierdurch nicht legitimiert und sind von der

- Die vorgenommene Auswahl steuert die Weitergabe der Soundfiles an die erwähnten Dienstleister (mindestens eine Funktion muss gewählt sein)
- Die einzelnen Verwendungen können jederzeit hinzu- oder abgewählt werden
- Mit dem Button **Freigabe speichern** wird die Soundfileweitergabe bestätigt




3. FREIGABE

Freigabe ist erfolgt



Editieren und Freigeben

Suche

<input type="checkbox"/>	Dateiname	Titel	Urheber	Werknummer	Hochgeladen am	Geändert am	Status	Aktion
<input type="checkbox"/>	1.mp3	Song	Max Mustermann;...	1234567	06.12.2019 14:04	06.12.2019 15:10	Freigegeben	  

- Die Freigabe ist bestätigt, wenn der Einverständniserklärung zugestimmt wurde
- Der Status des Soundfiles ändert sich auf **Freigegeben** und das Symbol ist jetzt **rot** eingefärbt
- Das Soundfile inkl. Metadaten wird von der GEMA an den Monitoring-Dienstleister weitergegeben und steht für das Audiofingerprinting bereit

3. FREIGABE

Freigabe ändern




×

Einverständniserklärung zur Verwendung der Soundfiles

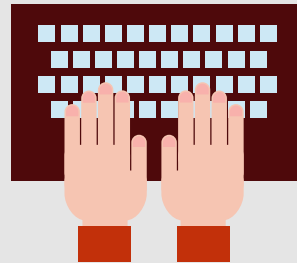
Ich bin damit einverstanden, dass die von mir in die Google Cloud Platform hochgeladenen Soundfiles gespeichert und für die nachfolgenden Zwecke verwendet werden (bitte Zutreffendes auswählen):

- Monitoring von Musikknutzungen in TV-Werbung
- Monitoring von Musikknutzungen in TV-/Hörfunk-Programmen
- Monitoring von Musikknutzungen in Online-Angeboten
- Monitoring von Musikknutzungen in Clubs und Diskotheken

In Bezug auf die hochgeladenen Soundfiles stellt der Uploader die GEMA von berechtigten Ansprüchen Dritter frei. Über die genannten Zwecke hinausgehende Nutzungen, insbesondere eine Nutzung zu kommerziellen Zwecken, werden hierdurch nicht legitimiert und sind von der

- Sie können jederzeit die Freigabe ändern oder zurückziehen
- Wählen Sie dazu das Symbol **Freigeben** 
- Danach kann die Auswahl für die jeweiligen Verwendungen geändert und gespeichert werden

4. TIPPS & TRICKS



4. TIPPS & TRICKS

Angezeigte Liste erweitern



Editieren und Freigeben

Suche

<input type="checkbox"/>	Dateiname	Titel	Urheber	Werknummer	Hochgeladen am	Geändert am	Status ↑	Aktion
<input type="checkbox"/>	1.mp3	Song	Max Mustermann	1234567	23.09.2019 14:52	23.09.2019 15:13	Freigegeben	🔍 🗑️ ✓
<input type="checkbox"/>	24.mp3	Tschüss	Hans	1234567	11.09.2019 13:05	13.09.2019 10:47	Freigegeben	🔍 🗑️ ✓
<input type="checkbox"/>	39.mp3	dadawwd	Hans	654646545	11.09.2019 13:05	13.09.2019 10:47	Freigegeben	🔍 🗑️ ✓

Items pro Seite: 25 (highlighted), 50, 100, 250

1 - 3 of 3 < >

Über einen Klick auf die Anzahl der **Items pro Seite** lassen sich die Elemente, die im Bereich Editieren und Freigeben angezeigt werden, erweitern.

4. TIPPS & TRICKS

Sortieren



Editieren und Freigeben

Suche

<input type="checkbox"/>	Dateiname	Titel	Urheber	Werknummer	Hochgeladen am	Geändert am	Status ↑	Aktion
<input type="checkbox"/>	1.mp3	Song	Max Mustermann	1234567	23.09.2019 14:52	23.09.2019 15:13	Freigegeben	🔍 🗑️ ✓
<input type="checkbox"/>	24.mp3	Tschüss	Hans	1234567	11.09.2019 13:05	13.09.2019 10:47	Freigegeben	🔍 🗑️ ✓
<input type="checkbox"/>	39.mp3	dadawwd	Hans	654646545	11.09.2019 13:05	13.09.2019 10:47	Freigegeben	🔍 🗑️ ✓

Items pro Seite 1 - 3 of 3 < >

Mit Hilfe Pfeile-Symbole  nn innerhalb der Kopfzeile auf- und absteigend sortiert werden.

4. TIPPS & TRICKS

Filtern



„Status Filter“ nach:

alle anzeigen

Unvollständig

Bereit zur Freigabe

Freigegeben

„Datumsfeld Filter“ nach:

alle anzeigen

Hochgeladen am

Geändert am

„Suche“ nach Einzelbegriffen

Filter auf- und zuklappen

Editieren und Freigeben

Suche

Status Filter
alle anzeigen

Datumsfeld Filter
Hochgeladen am

Von..



Bis..



Suche zurücksetzen



Dateiname

Titel

Urheber

Werknummer

Hochgeladen am

Geändert am

Status

Aktion



1.mp3

Song

Max Mustermann;...

1234567

06.12.2019 14:04

06.12.2019 15:14

Bereit zur Freigabe



4. TIPPS & TRICKS

Massenaktionen: Mehrere Soundfiles markieren



Editieren und Freigeben

Suche

Ausgewählt: 3 Alle meine Soundfiles auswählen

<input checked="" type="checkbox"/>	Dateiname	Titel	Urheber	Werknummer	Hochgeladen am	Geändert am	Status	Aktion
<input checked="" type="checkbox"/>	sample2.mp3				25.09.2019 11:52		Unvollständig	
<input checked="" type="checkbox"/>	sample3.mp3				25.09.2019 11:52		Unvollständig	
<input checked="" type="checkbox"/>	sample.mp3	Song	Max Mustermann	1234567	25.09.2019 11:30	25.09.2019 11:48	Freigegeben	

Items pro Seite 1 - 3 of 3

Sie können auch mehrere Dateien per **Checkbox** auswählen









4. TIPPS & TRICKS

Massenaktionen: Alle Soundfiles markieren

Gesamtauswahl aller Soundfiles in der Ansicht durch **Auswahl** in der Kopfzeile aufrufen

Suche

Ausgewählt: 35  Alle meine Soundfiles auswählen

<input checked="" type="checkbox"/>	Dateiname	Titel	Urheber	Werknummer	Hochgeladen am	Geändert am	Status	Aktion
<input checked="" type="checkbox"/>	sample.mp3	Song	Max Mustermann	1234567	25.09.2019 11:54	25.09.2019 11:58	Bereit zur Freigabe	  
<input checked="" type="checkbox"/>	sample2.mp3				25.09.2019 11:54		Unvollständig	 

- Mit Klick auf die **Checkbox** der Kopfzeile werden alle Soundfiles einer Seite ausgewählt.
- Per **Alle meine Soundfiles auswählen** werden die Soundfiles der restlichen Seiten hinzugefügt. Die Anzahl der ausgewählten Datensätze wird jeweils sofort aktualisiert.
- Markierte Soundfiles können anschließend zusammen **bearbeitet, gelöscht** oder **freigegeben** werden.



4. TIPPS & TRICKS

Massenaktionen: Mehrere Soundfile gleichzeitig editieren



- Bei Bearbeitung mehrerer Soundfiles öffnet sich ein neues Fenster.
- Alle hier eingegebenen Informationen werden auf alle vorher ausgewählten Soundfiles angewendet.
- Sollte ein Feld ausgewählt werden, aber **kein Eintrag** vorgenommen werden, entspricht dies einem **Löschen** der Feldeinträge.

Soundfiles editieren

<input checked="" type="checkbox"/>	Titel Song	<input type="checkbox"/>	ISWC (optional)	<input type="checkbox"/>	Ist dies eine Auftragskomposition?
<input checked="" type="checkbox"/>	Werknummer 1234567-001	<input type="checkbox"/>	ISRC (optional)	<input type="checkbox"/>	AVW-Nr. 1 (optional) <small>Klicken Sie auf das ⊕, um weitere AVW-Nr. hinzuzufügen</small>
<input type="checkbox"/>	Urheber 1 <small>Klicken Sie auf das ⊕, um weitere Urheber hinzuzufügen</small>	<input type="checkbox"/>	Interpret 1 (optional) <small>Klicken Sie auf das ⊕, um weitere Interpreten hinzuzufügen</small>	<input type="checkbox"/>	

Abbrechen 2 Soundfiles speichern

4. TIPPS & TRICKS

Löschen



Editieren und Freigeben

Suche _____

Ausgewählt: 35 Alle meine Sounfiles auswählen

<input checked="" type="checkbox"/>	Dateiname	Titel	Urheber	Werknummer	Hochgeladen am	Geändert am	Status	Aktion
<input checked="" type="checkbox"/>	sample.mp3	Song	Max Mustermann	1234567	25.09.2019 11:54	25.09.2019 11:58	Bereit zur Freigabe	<input checked="" type="checkbox"/>
<input checked="" type="checkbox"/>	sample2.mp3							

Symbol **Löschen**
wählen



Soundfile löschen



Das ausgewählte Soundfile kann
gelöscht werden. Möchten Sie diese
Aktion durchführen?

Abbrechen

Löschen

5. HINWEISE ZUM METADATEN TEMPLATE



Zurück zu “Ausfüllen
des Metadaten
Templates”



5. HINWEISE ZUM METADATEN TEMPLATE



Pflichtangaben mit Beispiel

Kategorie	Spaltenname	Pflicht	Format	Format-Beispiel	Beschreibung
Soundfile	soundfile_name	J	alphanumerisch	music.mp3	Dateiname mit Dateisuffix (z.B.: .mp3, .wav)
	library_folder	N	alphanumerisch, max 100 Zeichen	/documents	Name der Library, Dateiordnerverzeichnis oder Ordnungsbegriff
	sublibrary_subfolder	N	alphanumerisch, max 100 Zeichen	/documents/music	Name der Library, Dateiordnerverzeichnis oder Ordnungsbegriff auf 2. Ebene
Track/ Werk	track_title	J	alphanumerisch, max. 260 Zeichen	Musik Track	Titel des Tracks/ des Werkes
	alternative_track_titles	N	alphanumerisch, max. 260 Zeichen	Alternativer Musik Track	alternativer Titel des Track/ des Werkes
	track_version	N	alphanumerisch, max. 260 Zeichen	Full	Version eines Tracks (z.B. Full, Mainversion)
	gema_work_number	J	Werknummer: 1-10 Ziffern	4687888	GEMA-Werknummer oder GEMA-Werknummer mit Werkfassungsnummer
			Werknummer mit Werkfassungsnummer: 1-10 Ziffern plus "-" 3 Ziffern	4687888-001	
	iswc	N	CNNNNNNNNNN oder	T0000000010	International Standard Musical Work Code
			C-NNNNNNNNNN-N oder	T-000000001-0	
			C-NNN.NNN.NNN-N	T-000.000.001-0	
	isrc	N	CCXXXYNNNNNN oder	DEA239810012	International Standard Recording Code
			CC-XXX-YY-NNNNN	DE-A23-98-10012	
	track_id	N	alphanumerisch, max. 50 Zeichen	ABC-4578/1	Unique ID der Aufnahme (System/Intern)
	track_duration	N	in Sekunden	253	Spieldauer der Tonaufnahme
	track_first_release_date	N	JJJJ-MM-TT	2018-10-01	Datum der Erstveröffentlichung der Aufnahme
commissioned_type	J	Liste	zdf	Information, ob das Werk im oder ohne Auftrag komponiert wurde	
work_author	J	Nachname, Vorname, max. 260 Zeichen je Spalte (max. 6)	Mustermann, Max	Identifizierender Urheber (pro Spalte einen Urheber)	
work_publisher	N	Name, max. 260 Zeichen	Mustermann, Max	Verlag (pro Spalte einen Verlag)	
track_performer	N	Nachname, Vorname, max. 260 Zeichen	Mustermann, Max	Interpret der Aufnahme (pro Spalte nur einen Interpreten)	

Zurück zu "Ausfüllen des Metadaten Templates"



5. HINWEISE ZUM METADATEN TEMPLATE

Optionale Angaben mit Beispiel

Kategorie	Spaltenname	Pflicht	Format	Format-Beispiel	Beschreibung
Audiovisuelle Produktion	av_title	N	alphanumerisch, max. 260 Zeichen	Der Musik Film	Titel einer audiovisuellen Produktion (Spielfilm, Serie, Werbespot)
	gema_avw_number	N	1 bis 10 Ziffern	45679925	Audiovisuelle Werknummer der GEMA
	av_producer_product_id	N	alphanumerisch, max. 50 Zeichen	1548966323	ID für die audiovisuelle Produktion vom Produzenten/ Auftraggeber
Album/ Release	album_title	N	alphanumerisch, max. 260 Zeichen	Album Titel	Titel eines Albums
	album_subtitle	N	alphanumerisch, max. 260 Zeichen	Zweiter Album Titel	Subtitel eines Albums
	album_catalog_number	N	alphanumerisch, max. 20 Zeichen	FAC501	Katalognummer des Albums
	album_track_number	N	1-3 Ziffern	23	Positionsnummer eines Tracks auf dem benannten Album
	upc	N	12 Ziffern	012345678905	Universal Product Code
	ean	N	13 Ziffern	7622200004607	European Article Number
	gtin14	N	14 Ziffern	23846183940596	Global Trade Item Number
	grid	N	18 Zeichen	A12425GABC1234002M	Global Release Identifier, eindeutiger Identifier einer digitalen Veröffentlichung
	album_release_date	N	JJJJ-MM-TT	2018-10-01	Datum der Veröffentlichung des Albums
	label_name	N	alphanumerisch, max. 50 Zeichen	Testlabel	Name des Labels unter dem der Track/ das Album veröffentlicht wurde
gvl_label_code	N	3-8-stellig	13456	Von der GVL vergebener Labelcode	



5. HINWEISE ZUM METADATEN TEMPLATE

- Die Liste spiegelt die möglichen Eingaben im **commissioned_type**-Feld des Metadaten Templates wider
- Jede Auftragskomposition muss einer der unten abgebildeten Optionen entsprechen

commissioned_type	Beschreibung
none	Keine Eigen- und Auftragsproduktion
commercial	Auftragskomposition für Produktwerbung
cinema	Auftragskomposition für Kinoproduktionen
ard	Auftragskompositionen für alle Eigen- und Auftragsproduktionen der Programme der Rundfunkanstalten der ARD sowie der von ihnen verantworteten Auftrags-/Koproduktionen für die Programme KiKA, 3sat, arte, phoenix und das Angebot Funk. (exklusiv Jingle für Hörfunk)
ard_jingle	Jingle (Auftragskompositionen) für alle ARD-Hörfunkwellen.
zdf	Auftragskompositionen für alle Eigen-, Auftrags- und Koproduktionen der Programme ZDF, ZDFneo, ZDFinfo, 3sat, KiKA, phoenix und arte sowie das Angebot Funk
rtl	Auftragskompositionen für alle Eigen- und Auftragsproduktionen der Programme der Mediengruppe RTL Deutschland: u. a. RTL, VOX, SRTL
p7s1	Auftragskompositionen für alle Eigen- und Auftragsproduktionen der Programme der ProSiebenSat.1 Media SE: u. a. SAT.1, ProSieben, kabel eins, sixx
rtl2	Auftragskompositionen für alle Eigen- und Auftragsproduktionen der RTL 2 Fernsehen GmbH & Co. KG
disco	Auftragskompositionen für alle Eigen- und Auftragsproduktionen der Programme der Discovery Communications Deutschland GmbH & Co. KG: u. a. Animal Planet, Discovery Channel, DMAX, TLC
dlf	Auftragskompositionen für alle Eigen- und Auftragsproduktionen des Deutschlandradios: DLF, DLFKULT, DLFNOVA (exklusiv Jingle für Radio)
dlf_jingle	Jingle (Auftragskompositionen) für Deutschlandradio: DLF, DLFKULT, DLFNOVA
dw	Auftragskompositionen für alle Eigen- und Auftragsproduktionen der Programme: u. a. DW, DW Radio, DWDEU, DWENG (exklusiv Jingle für Radio)
dw_jingle	Jingle (Auftragskomposition) für DW Radio.
plm	Production Music (auch Library Music oder Stock Music genannt) ist in Libraries veröffentlichte Musik, die speziell für die Herstellung von Video- und Audioproduktionen (Dokumentationen, Magazine, Spielfilme, Games) kreiert wurde.

Zurück zu “Ausfüllen
des Metadaten
Templates”



5. HINWEISE ZUM METADATEN TEMPLATE

Mehrfachverwendung von Spalten und Strukturen

- Für **author**, **publisher** und **performer** sind in der Vorlage bis zu drei Spalten vorgesehen. Die weiteren Spalten sind durch die Ziffern 2 und 3 ergänzt: z.B. work_author2 und work_author3. Eine Spalte ist für eine Person zu nutzen.
- Das Set **Audiovisuelle Produktion** besteht aus 3 Spalten. Momentan stehen in der Vorlage 3 Sets zur Verfügung. Ein Set kann aber auch individuell durch das Weiterführen der Ziffer hinter dem Spaltennamen erweitert werden:
z.B.: av_title_4; gema_avw_number4; av_producer_product_id4
- Es können auch einzelne Spalten (IDs) eines Sets mehrfach genutzt werden: z.B.: für die gema_avw_number



6. FEEDBACK



6. FEEDBACK



The screenshot shows the 'Soundfile' dashboard for a user named 'SFU Musiknutzer'. The interface includes a navigation bar with links for 'Mein Dashboard', 'Soundfile', 'Upload', 'Freigabe', 'Importbericht', and 'Logout'. The main area is divided into two sections: a grid of action buttons on the left and a summary chart on the right.

Navigation Buttons:

- Uploaden (cloud icon)
- Editieren (pencil icon)
- Freigegeben (checkmark icon)
- Importbericht (document with arrow icon)
- Benutzerhandbuch (book icon)
- Metadaten Template (CSV icon)

Summary Chart (Überblick):

Meine Soundfiles

Status	Anzahl
Gesamt	51
Unvollständig	46
Bereit zur Freigabe...	2
Freigegeben	3

Freigegeben für

Kategorie	Anzahl
TV-Werbung	3
TV/Hörfunk	3
Online	3
Club/Diskotheiken	0



Über das Feedbackbanner an der rechten Seite des Soundfile-Uploads kann auf den Feedbackfragebogen zugegriffen werden

6. FEEDBACK



Feedback

WE WANT YOUR FEEDBACK

Im ersten Abschnitt möchten wir Ihr Nutzerverhalten einschätzen.
Die Umfrage verläuft selbstverständlich anonym.

* Erforderlich

Ich bin... *

Urheber

Verlag

Hier können Wünsche, Anregungen und/oder Kritik zum Soundfile Upload anonym geäußert werden.

6. FEEDBACK



Feedback

Bitte priorisieren Sie die Umsetzungen der folgenden Themen für die nächste Ausbaustufe des Portals. *

Info: Die Auswahl der Themen resultiert aus Ihren Wünschen.

	benötige ich nicht	benötige ich gelegentlich	benötige ich immer
Anbieten von zusätzlichen Sprachen	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Anbindung an GEMA-Werkdatenbank	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Dateieigenschaften des Audiofiles auslesen	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Verwendung von geschlechtsneutralen Formulierungen	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

- Dadurch helfen Sie das Portal stetig weiterzuentwickeln
- Alle Nutzer stimmen über die Wichtigkeit diverser Verbesserungen ab und beeinflussen so kommende Features.

ANSPRECHPARTNER/HOTLINE

Kontakt

Wir sind telefonisch für Sie erreichbar.

Service Zeiten:

Montag bis Freitag von 7–18 Uhr,

an Wochenenden sowie an Feiertagen von 7–22 Uhr.

Tel.: +49 (0) 30 58 9999 58



GEMA SOUNDFILE-UPLOAD (SFU)

- GLOSSAR -

Glossar zum Soundfile-Upload-Service

Begriff	Erklärung
Auftragskomposition	Eine Auftragskomposition (auch Auftragswerk genannt) ist ein musikalisches Werk, welches entsprechend den Wünschen und Vorgaben eines Auftraggebers angefertigt wurden. Die Beauftragung kann erfolgt sein z.B. für Kinofilme, Spielfilme, Serien, Dokumentationen, Magazine, Werbespots, Hörspiele oder Features. Grundlage der Auftragskomposition ist immer ein Vertrag, der das zu erstellende Produkt definiert. Meist werden die Nutzungsrechte an den Auftraggeber abgetreten.
Audiofingerprint	Audiofingerprints sind digitale Codes zur Charakterisierung von Audioaufnahmen und Grundlage der Musik- / Werkerkennung. Nach Übertragung an die Monitoring-Dienstleister wird dieser erstellt und in deren Datenbanken mit den entsprechenden Werk- und Produktdaten verknüpft.
BMAT	BMAT ist ein Monitoring-Dienstleister aus Barcelona, der von den öffentlich-rechtlichen Sendern beauftragt wurde, mit dem Audiofingerprint-Monitoring die Erstellung der Nutzungsmeldungen für Fernseh- und Hörfunk zu unterstützen.
CSV-Datei	CSV ist das meistverwendete Dateiformat, um Informationen (z.B. Metadaten zu Soundfiles) zwischen zwei oder mehreren Systemen auszutauschen. Mit Hilfe unseres Metadaten Templates (CSV-Datei) können Metadaten zu bereits hochgeladenen Soundfiles erfasst und in den Upload-Bereich weitergeleitet werden. Die genaue Vorgehensweise kann dem Benutzerhandbuch entnommen werden.
Drag & Drop	Soundfiles können mithilfe der 'Drag & Drop'-Funktion hochgeladen werden. Hierfür öffnen Sie den Ordner, in dem sich die Musikwerke befinden und ziehen diese bei gedrückter linker Maustaste in das dafür vorgesehene Upload-Fenster.
EAN	European Article Number, 13-stellig, (europäische Variante des UPC).

Begriff	Erklärung
Freigabe	<p>Hochgeladene Files können erst für ein Monitoring verwendet werden, wenn Sie mit Informationen zum Werk (z. B. Urheber, Werknummer, Titel) ergänzt wurden. Diesen Vorgang bezeichnen wir als 'Freigabe'.</p> <p>Sobald eine Soundfile mit allen Pflichtfeldern gefüllt wurde, kann es für einen der folgenden Verwendungstypen freigegeben werden:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Monitoring von Musikknutzungen in der TV-Werbung, • Monitoring von Musikknutzungen in TV-/Hörfunkprogrammen oder/und • Monitoring von Musikknutzungen in Online-Angeboten
GEMA-AVW-Nummer ('AVW-Nr.')	<p>Ein von der GEMA vergebener eindeutiger Identifikator für ein konkretes Audiovisuelles Werk (AVW) inklusive aller darin genutzter Werke. AVW sind audiovisuelle Produktionen wie z. B. Filme, Episoden oder Werbespots. Der Identifikator wird u.a. zur Kommunikation zwischen Sender und GEMA verwendet, um Nutzungen zu melden.</p>
GEMA-Werknummer	<p>Ein eindeutiger Identifikator für ein bei der GEMA angemeldetes musikalisches Werk.</p>
GRID	<p>Global Release Identifier, eindeutige globale ID für digitale Veröffentlichung von Musik.</p>
GTIN	<p>Global Trade Item Number, Erweiterung der EAN.</p>
Importbericht	<p>Sobald ein ausgefülltes Metadaten Template (CSV-Datei) hochgeladen wurde, wird dafür ein Ergebnisbericht erzeugt, der im Online-Portal unter dem Reiter 'Importbericht' zu finden ist. Dem Ergebnisbericht kann entnommen werden, welche Audiodateien aus der CSV-Datei erfolgreich und welche nicht ergänzt werden konnten. Bei Fehlern wird die fehlerhafte Zeile mit den ungültigen Feldern angegeben. Um die Fehler zu berichtigen, müssen die betroffenen Zeilen der CSV-Datei korrigiert werden.</p>
ISRC	<p>International Standard Recording Code - ist der global genutzte digitale Identifikator für Ton- oder Videoaufnahmen. Der ISRC ist ein 12-stelliger alphanumerischer Code.</p>

Begriff	Erklärung
ISWC	International Standard Musical Work Code - ist eine eindeutige internationale Identifikationsnummer für musikalische Werke.
Katalognummer	Die Katalognummer ist eine eindeutige ID, die von Plattenfirmen/Labels für ihre physikalischen Veröffentlichungen vergeben wird.
Labelcode (LC)	Der Labelcode (LC) ist eine eindeutige fünf- bis achtstellige Zahl (Beispiel: 12345), die von der Gesellschaft zur Verwertung von Leistungsschutzrechten (GVL) auf Antrag und an Mitglieder kostenlos für die Kennzeichnung von Tonträgern vergeben wird. Jedes eingetragene Plattenlabel hat einen eigenen Labelcode, der zur fehlerfreien Identifizierung der verschiedenen Plattenlabel eingeführt wurde.
Metadaten	Als Metadaten bzw. Metainformationen werden strukturierte Daten bezeichnet, die Informationen über andere Informationsressourcen enthalten. Metadaten beschreiben also die eigentlichen Daten auf eine Art und Weise. Metainformationen werden erforderlich, wenn es größere Datenmengen zu verwalten gibt. Die GEMA benötigt möglichst korrekte Metadaten zur Zuordnung von Nutzungen aus diversen Sparten.
Metadatenupload	Bei unserem Metadatenupload können vorher ausgefüllte Metadaten Templates hochgeladen werden, um die bereits hochgeladenen Soundfiles mit Metadaten zu ergänzen. Ein manuelles Ergänzen von Informationen zu den einzelnen Audiodateien entfällt somit.
Monitoring	Monitoring bezeichnet die Identifizierung von musikalischen Inhalten innerhalb eines beobachteten Programmes. So wird z. B. das komplette Programm eines TV-Senders mitgehört und mittels Audiofingerprint überprüft. Die dadurch identifizierten Musikwerke werden an GEMA und GVL als Nutzungsmeldungen übertragen.
Soundfile	Eine Soundfile (SF) ist ein spezifischer Begriff des Soundfile-Upload-Service, der die Gesamtheit von Audiodateien und den dazugehörigen Metadaten bezeichnet.

Begriff	Erklärung
Soundfile-Upload	<p>Die GEMA bietet ihren Mitgliedern/Geschäftspartnern die Möglichkeit, ihre Werke mit Werkinformationen online hochzuladen.</p> <p>Hochgeladene Werke können nach eigener Zustimmung für das Monitoring verschiedener Dienstleister verwendet werden und erhöhen die Wahrscheinlichkeit einer erfolgreichen Identifizierung und Verteilung.</p>
Soundmouse	<p>Soundmouse Ltd. ist ein Monitoring-Dienstleister aus London, der u.a. für die GEMA Werbe – Nutzungsmeldungen anreichert. Zudem wurde Soundmouse Ltd. von mehreren privaten Sendern beauftragt, mit dem Audiofingerprint-Monitoring die Erstellung der Nutzungsmeldungen für Fernseh- und Hörfunk zu unterstützen.</p>
Status	<p>Ein Soundfile kann folgende Status besitzen:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Unvollständig - Das Soundfile wurde hochgeladen, jedoch noch nicht mit allen erforderlichen Pflichtangaben befüllt. • Bereit zur Freigabe - Alle erforderlichen Pflichtangaben sind befüllt und das Soundfile kann zum Monitoring freigegeben werden. • Freigegeben - Das Soundfile wurde an einen Dienstleister zum Monitoring weitergeleitet.
Yacast	<p>YACAST ist ein französisches Technologieunternehmen und stellt in ausgewählten Clubs, Diskotheken und Tanzlokalen eine Monitoringbox auf, welche das gespielte Audiosignal via akustischem Fingerabdruck identifiziert und die Gesamtabspielzeiten der insgesamt aufgeführten Titel ermittelt.</p>