



# GEMA SOUNDFILE-UPLOAD MANUAL

Version: 7.0.0

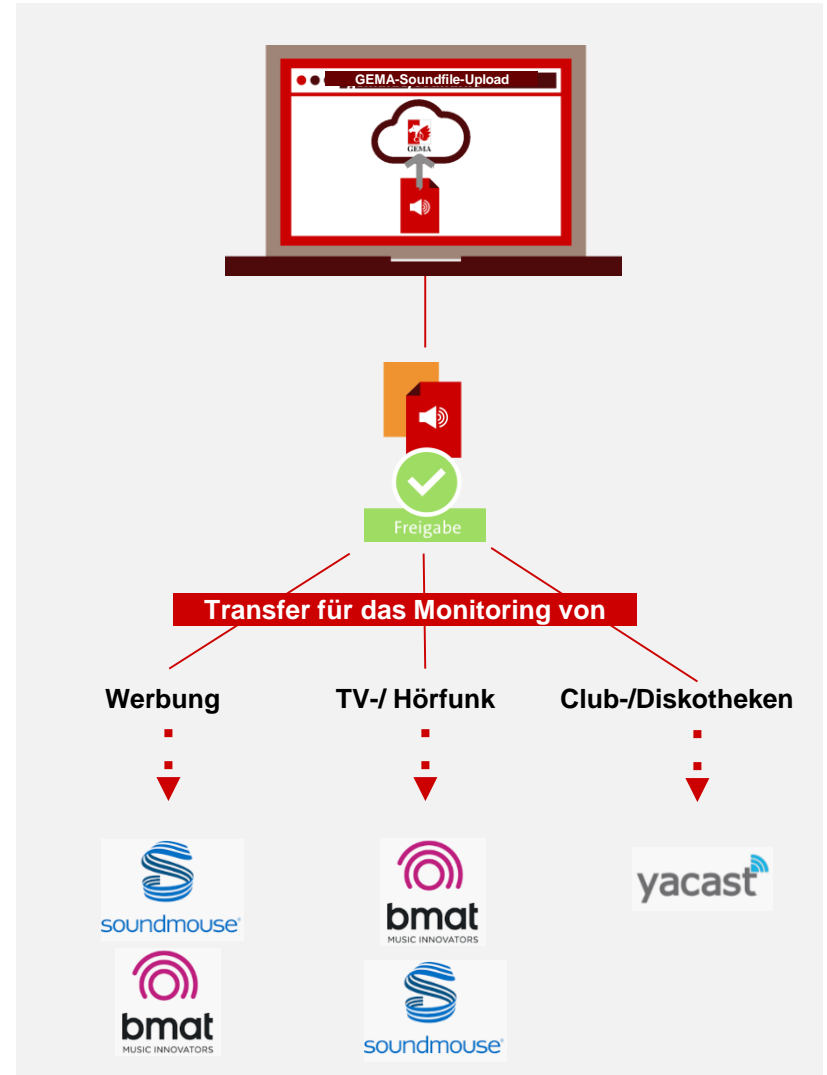
# GEMA SOUNDFILE-UPLOAD

## ZIEL DES GEMA SOUNDFILE-UPLOADS

Mit dem **GEMA Soundfile-Upload** gibt es die Möglichkeit, der GEMA Soundfiles von Werken zur Verfügung zu stellen.

Das Soundfile-Upload-Portal fungiert als zentraler Anlaufpunkt für unsere Mitglieder zur Distribution von Audiodateien ihrer Werke an alle eingesetzten Monitoring-Dienstleister.

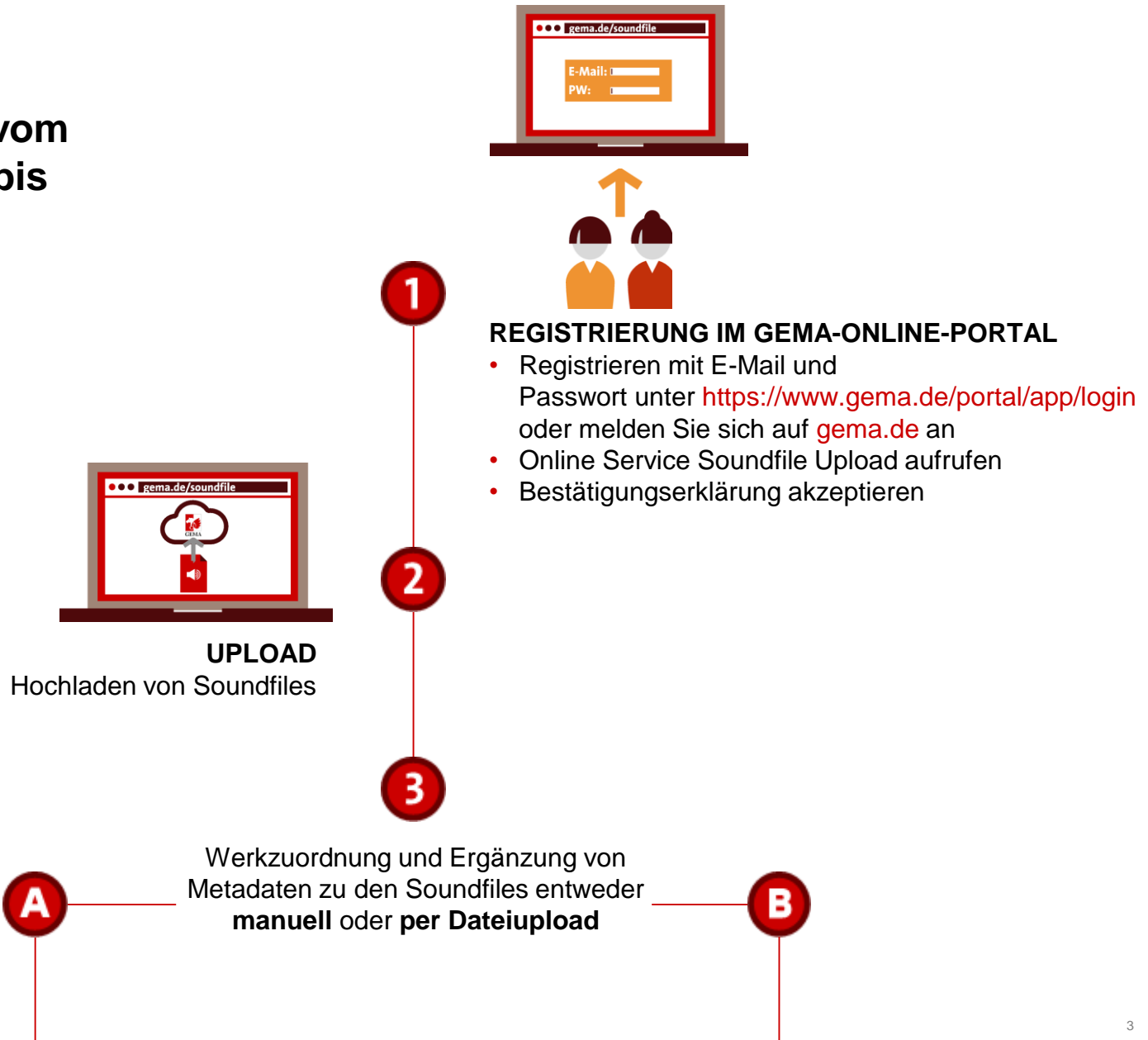
Somit wird die dauerhafte Bereitstellung eines Audiofile- und Metadatentransfers zur Generierung von Nutzungsmeldungen gewährleistet.



# GEMA SOUNDFILE-UPLOAD

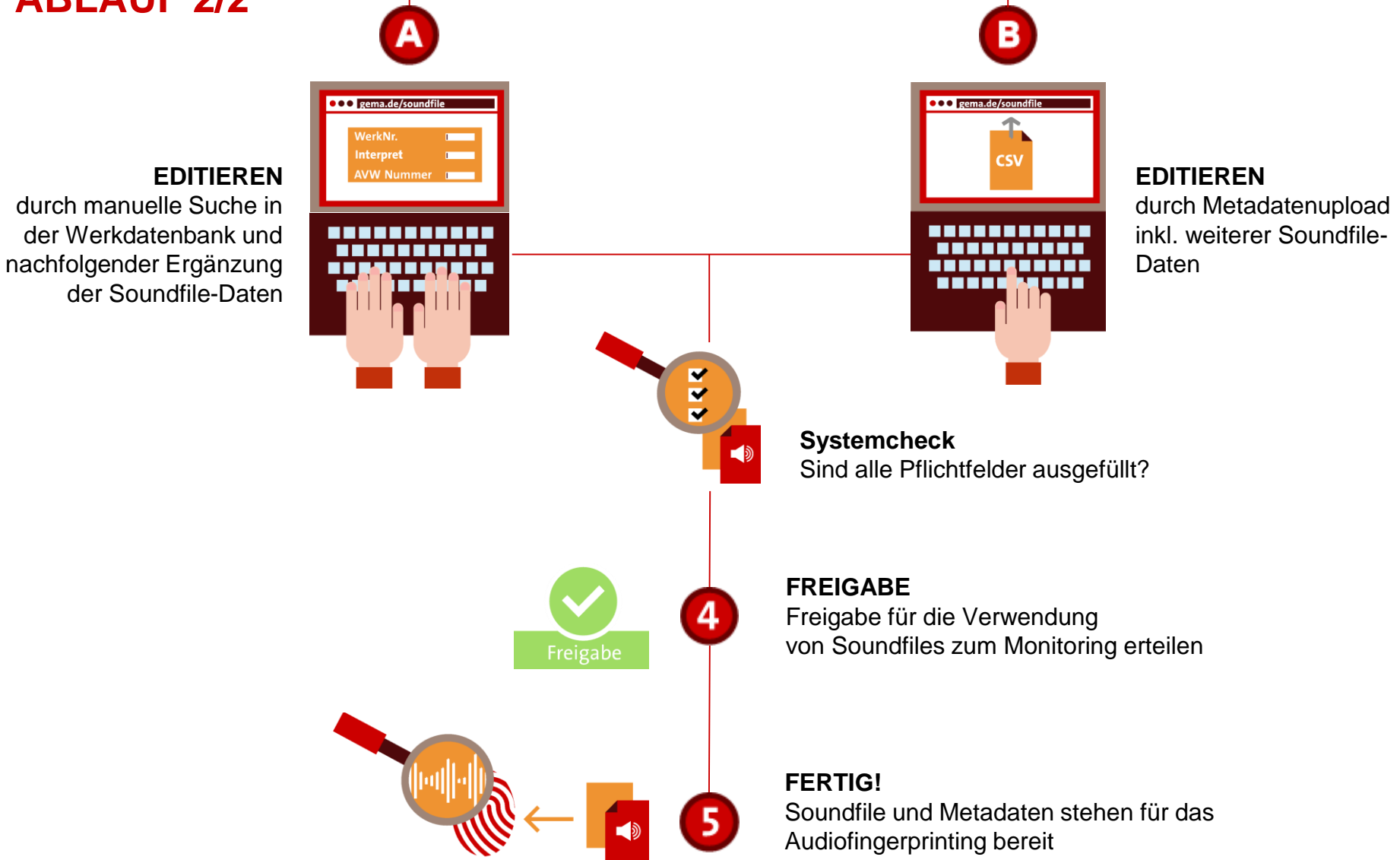
## ABLAUF 1/2

Schritt für Schritt vom  
Soundfile-Upload bis  
zur Freigabe von  
Audiodateien



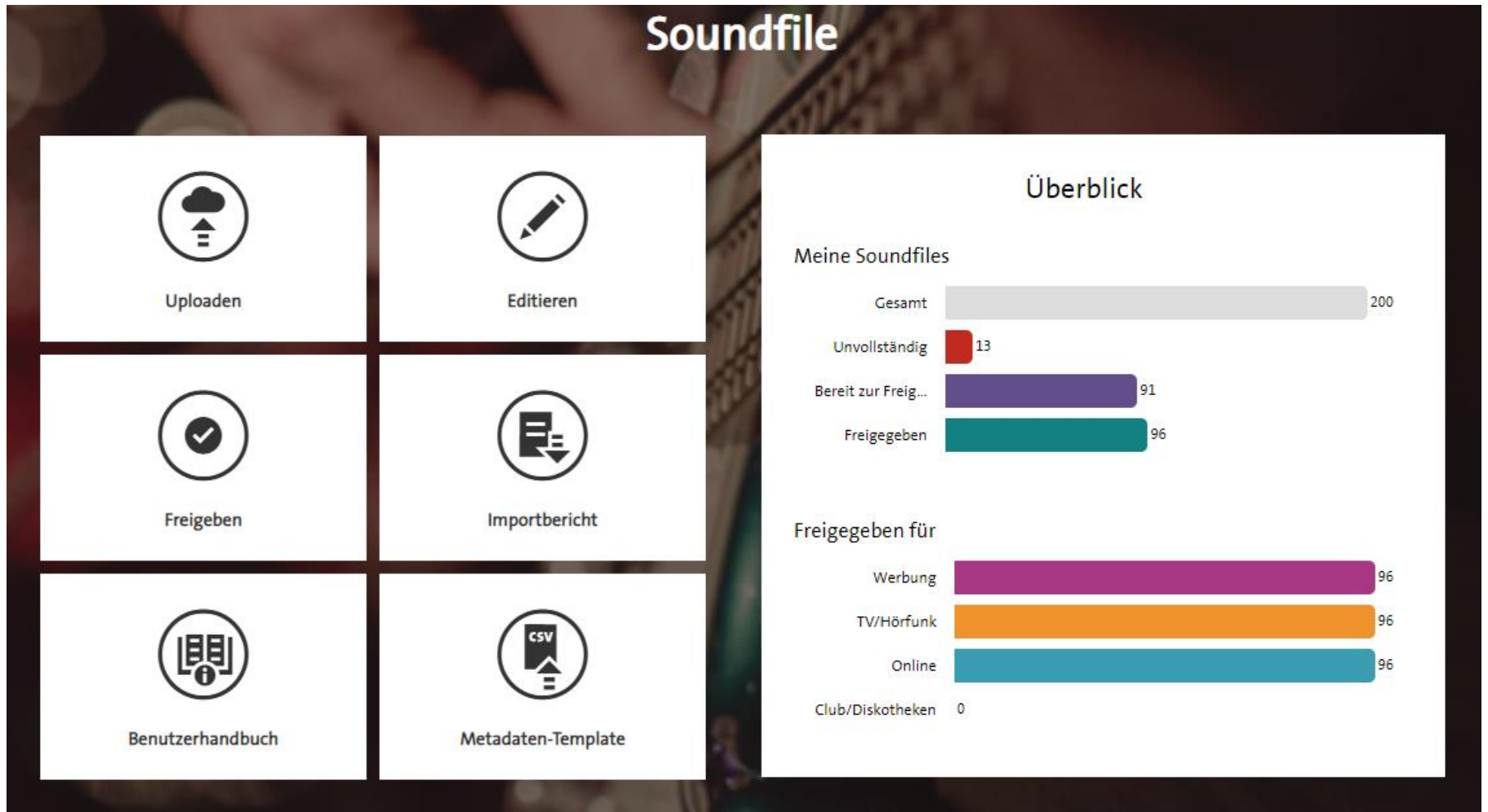
# GEMA SOUNDFILE-UPLOAD

## ABLAUF 2/2



# GEMA SOUNDFILE-UPLOAD

Alle Funktionen und Status der Soundfiles im Überblick



# INHALTSVERZEICHNIS



1. REGISTRIERUNG UND WEG ZUM SOUNDFILE-UPLOAD
2. UPLOAD VON SOUNDFILES
- 3.1 EDITIEREN – MANUELL Update
- 3.2. EDITIEREN – METADATENUPLLOAD via CSV Update
- 3.3. MASSENAKTIONEN Update
4. HINWEISE ZUM METADATEN TEMPLATE
5. FEEDBACK

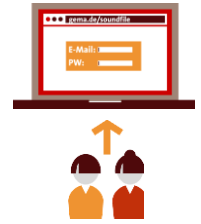
ANHANG: GLOSSAR

# 1. REGISTRIERUNG UND WEG ZUM SOUNDFILE-UPLOAD



# 1. REGISTRIERUNG

## Login im GEMA-Online-Portal

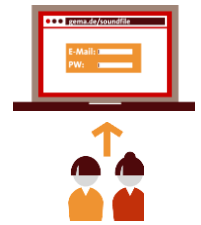


Gehen Sie direkt zur **Anmeldung** bzw. **Registrierung** auf <https://www.gema.de/portal/app/login> oder gehen Sie auf [www.gema.de](http://www.gema.de) und klicken Sie auf Anmelden

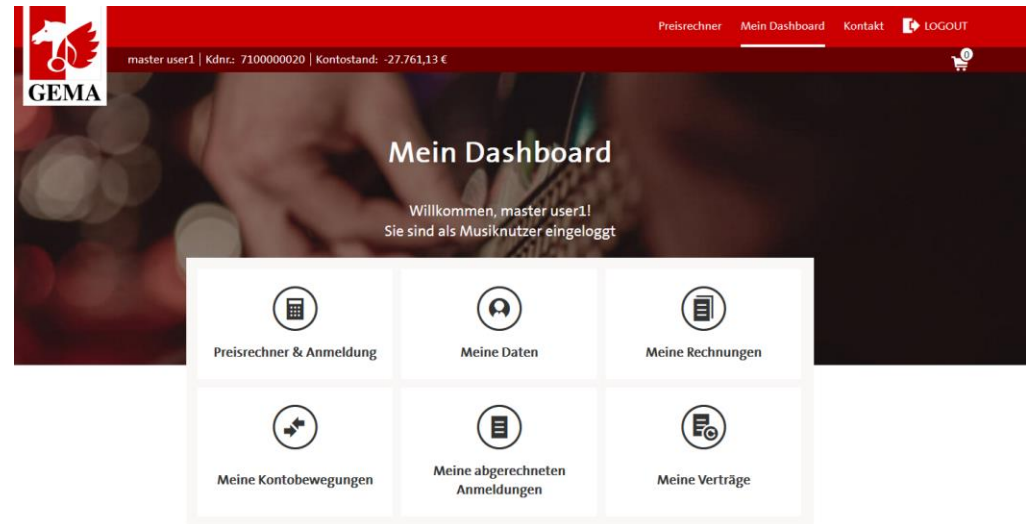
A screenshot of the GEMA login page. The page has a dark background with a blurred image of hands playing a piano. In the top left corner is the GEMA logo. In the top right corner, there is a navigation bar with links for 'Preisrechner', 'Registrieren', 'Kontakt', 'LOGIN', and 'DE | EN'. The main heading is 'Login'. Below it, the text reads: 'Melden Sie sich bitte mit Ihrer E-Mail-Adresse und Ihrem Kennwort an.' There is a white login form with two input fields: 'E-Mail-Adresse' and 'Kennwort'. Below the fields is a red 'Login' button. At the bottom of the form, there are links: 'Noch nicht registriert', 'oder', 'Kennwort vergessen', and 'E-Mail-Adresse vergessen'.



# 1. DER WEG ZUM SOUNDFILE-UPLOAD



Nach dem Login befinden Sie sich auf **Mein Dashboard** des GEMA Online-Portals



Im unteren Bereich des **Mein Dashboard** navigieren Sie dann über die Kachel **Soundfile-Upload** in den Service Soundfile-Upload

## Weitere GEMA Online-Services



### Soundfile-Upload

Soundfiles für das Audiofingerprint Monitoring zur Verfügung stellen.



### Repertoiresuche

In unserer Werkedatenbank finden Sie Urheber und Verlage, die an musikalischen Werken beteiligt sind.



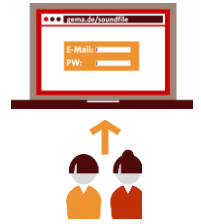
### Tonträgerlizenzierung & Recherche

Bereiten Sie hier Herstellungsmeldungen vor, recherchieren Sie Musik und nutzen Sie die Schnellberechnung.



# 1. REGISTRIERUNG

## Bestätigungserklärung im Wortlaut



Die GEMA möchte die Nutzung von Werken ihrer Mitglieder genauer erfassen. Daher bietet die GEMA ihren Mitgliedern die Möglichkeit, der GEMA Soundfiles ihrer Werke zur Verfügung zu stellen, indem die Mitglieder die Soundfiles via Google Cloud Platform hochladen und die Soundfiles dann in der von Google zur Verfügung gestellten Cloud gespeichert werden. Diese Soundfiles kann die GEMA dann zum Zwecke der Nutzungserfassung an einen Drittdienstleister weiterleiten.

Der Drittdienstleister verwendet die übermittelten Daten, um bei der GEMA vorhandene Nutzungsdaten mit fehlenden Musikwerkinformationen anzureichern (Audiofingerprint-Monitoring) und bisher nicht identifizierte Musikknutzungen zu erkennen (Webcrawling).

Ich möchte von der Möglichkeit, die Nutzungen meiner Werke genauer zu erfassen, Gebrauch machen und lade daher Soundfiles meiner Werke via Google Cloud Platform hoch.

## 2. UPLOAD VON SOUNDFILES



## 2. UPLOAD VON SOUNDFILES

### Anforderungen an die Qualität der Soundfiles

#### Format

\***wav** (PCM, 16Bit/ 48 bzw.  
44,1 kHz)

oder

\***mp3** (320 kbps)

#### Inhalt

Nur ein Werk pro  
Audiodatei

Ohne Voice-Over


# 2. UPLOAD VON SOUNDFILES

## Upload von Dateien über die Ordnerstruktur



Nach Klick auf **Durchsuchen** öffnet sich die Ordnerstruktur, um Dateien auszuwählen und hochzuladen.

### Uploaden



Dateien hier ablegen

Durchsuchen

[Weiter](#)

Bitte klicken Sie nach dem Hochladen Ihrer Dateien auf den Button „Weiter“, um Ihre Soundfiles über das manuelle Editieren mit den entsprechenden Pflichtangaben zu ergänzen und freigeben zu können.

Sie können Ihre Soundfiles automatisch editieren, indem Sie die Metadaten (CSV-Dateien) über den Metadatenupload hochladen.

Player ▶	Dateiname	Status ⓘ	Löschen
----------	-----------	----------	---------




## 2. UPLOAD VON SOUNDFILES

### Upload von Dateien per Drag-and-Drop

Auch mit der **Drag-and-Drop-Funktion** können eine oder mehrere Dateien angeklickt und mit gedrückter linker Maustaste in das Drag-and-Drop-Feld gezogen werden.


### Uploaden



Dateien hier hochladen

sample.mp3

Durchsuchen



Dateien hier ablegen

Durchsuchen

Weiter

Bitte klicken Sie nach dem Hochladen Ihrer Dateien auf den Button „Weiter“, um Ihre Soundfiles über das manuelle Editieren mit den entsprechenden Pflichtangaben zu ergänzen und freigeben zu können.

Sie können Ihre Soundfiles automatisch editieren, indem Sie die Metadaten (CSV-Dateien) über den Metadatenupload hochladen.

Player ▶	Dateiname	Status ⓘ	Löschen
----------	-----------	----------	---------


# 2. UPLOAD VON SOUNDFILES



Das Soundfile ist hochgeladen:  
Durch Klicken auf Weiter-Button gelangen Sie in den Bereich **Editieren und Freigeben**.

Dort können Soundfiles manuell mit Metadaten versehen werden.



## Uploaden



Dateien hier ablegen

Bitte klicken Sie nach dem Hochladen Ihrer Dateien auf den Button „Weiter“, um Ihre Soundfiles über das manuelle Editieren mit den entsprechenden Pflichtangaben zu ergänzen und freigeben zu können.

Sie können Ihre Soundfiles automatisch editieren, indem Sie die Metadaten (CSV-Dateien) über den Metadatenupload hochladen.

Player ▶	Dateiname	Status ⓘ	Löschen
 0:00 / 0:00	datei51.mp3	Unvollständig	

# 3.1. EDITIEREN – MANUELL





# 3.1 EDITIEREN - MANUELL



Der Status des Soundfiles bleibt **Unvollständig**, solange die Pflichtfelder zum Soundfile nicht ausgefüllt wurden.

**Editieren und Freigeben**

Suche Datumfeld Filter alle anzeigen Status Filter alle anzeigen

<input type="checkbox"/>	Dateiname ↑	Titel	Urheber	Werknummer	ISWC	Letzte Änderung	Status	Aktion
<input type="checkbox"/>	datei50.mp3					23.02.2021 08:00	Unvollständig	
<input type="checkbox"/>	datei51.mp3					23.02.2021 08:00	Unvollständig	

1 Werkzuordnung — 2 Soundfile-Information — 3 Freigabe

- Um ein Soundfile mit Metadaten zu vervollständigen, muss auf der Seite **Editieren und Freigeben** das Editieren –Button ausgewählt werden.
- Beim Hinzufügen der Metadaten und Freigeben unterstützt Sie ein Workflow in 3 Schritten: Werkzuordnung, Soundfile-Informationen und Freigabe

# 3.1 EDITIEREN - MANUELL

## Werkzuordnung



datei51.mp3 23.02.2021 08:00 Unvollständig

1 Werkzuordnung — 2 Soundfile-Information — 3 Freigabe

🔍 Titel, Werknummer oder ISWC suchen + Beteiligter

### Suche eines Werks zum Soundfile mit:

- GEMA-(Werkfassungsnummer
- ISWC
- Titel

### Um Treffer einzuschränken, können danach Beteiligte hinzugefügt werden

- Komponist
- Textdichter
- Bearbeiter
- Interpret

**Achtung:** Es kann nur mit Werten gesucht werden, die auch bei der GEMA dokumentiert wurden.

# 3.1 EDITIEREN - MANUELL

## Soundfile-Information



Optional können neben den Angaben zum Track (Aufnahme) zusätzlich **Album/Release** und/oder **Audiovisuelle Produktion** hinzugefügt werden.

Speichern mit Weiter-Button.

datei51.mp3 23.02.2021 08:00 Unvollständig

1 Werkzuordnung 2 Soundfile-Information 3 Freigabe

Track

Ist das Werk Teil einer Auftragskomposition?\*  ja  nein **Pflichtangabe**

Titel \_\_\_\_\_ Interpretname \_\_\_\_\_ ISRC \_\_\_\_\_ Trackdauer \_\_\_\_\_  
Sonstiger Titel (+) Interpretrolle \_\_\_\_\_ Alternative ISRC (+) Genre \_\_\_\_\_  
Version \_\_\_\_\_ Interpret (+) Track-ID Typ \_\_\_\_\_ Stimmung \_\_\_\_\_  
Wert \_\_\_\_\_ Erstveröffentlichung \_\_\_\_\_  
Alternative Track ID (+) \*Pflichtfelder

(+) Album/Release hinzufügen  
(+) Audiovisuelle Produktion hinzufügen

Abbrechen Weiter

# 3.1 EDITIEREN - MANUELL

## Freigabe erteilen und ändern



<input type="checkbox"/>	datei51.mp3	SUMMER	MUSTERMANN, MAX...	00000000-001	23.02.2021 21:37	Bereit zur Freigabe	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
--------------------------	-------------	--------	-----------------------	--------------	------------------	---------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------

1 Werkzuordnung ————— 2 Soundfile-Information ————— 3 Freigabe

Mit der Freigabe erkläre ich, die Angaben zu den Soundfiles korrekt hinterlegt und die hinzugefügten Werkinformationen überprüft zu haben. Die Soundfiles dürfen für das Monitoring folgender Musiknutzungen eingesetzt werden:

- TV-/Hörfunkprogramme
- Werbung
- Online-Inhalte
- Clubs und Diskotheken

In Bezug auf die hochgeladenen Soundfiles stellt der Uploader die GEMA von berechtigten Ansprüchen Dritter frei. Über die genannten Zwecke hinausgehende Nutzungen, insbesondere eine Nutzung zu kommerziellen Zwecken, werden hierdurch nicht legitimiert und sind von der Freistellung nicht umfasst.

Abbrechen

Freigeben

- Die vorgenommene Auswahl steuert die Weitergabe der Soundfiles an die erwähnten Dienstleister.
- Mit dem Freigeben-Button wird die Soundfileweitergabe bestätigt.
- Möchten Sie die Verwendungszwecke ändern, klicken Sie die jeweiligen Checkboxen dafür an und speichern anschließend.
- Wenn Sie die Freigabe (z.B. zum Bearbeiten des Soundfiles) zurückziehen möchten, entfernen Sie alle Checkboxen und speichern.

# 3.1 EDITIEREN - MANUELL

## Freigabe ist erfolgt



**Editieren und Freigeben**

Suche Datumfeld Filter alle anzeigen ▼ Status Filter alle anzeigen ▼

<input type="checkbox"/>	Dateiname	Titel	Urheber	Werknummer	ISWC	Letzte Änderung	Status	Aktion
<input type="checkbox"/>	datei51.mp3	SUMMER	MUSTERMANN, MAX...	00000000-001		23.02.2021 21:32	Freigegeben	
<input type="checkbox"/>	datei14.mp3					23.02.2021 08:00	Unvollständig	
<input type="checkbox"/>	datei46.mp3					23.02.2021 08:00	Unvollständig	
<input type="checkbox"/>	datei18.mp3					23.02.2021 08:00	Unvollständig	

- Der Status des Soundfiles ändert sich auf **Freigegeben** und das Symbol ist jetzt **rot** eingefärbt.
- Das Soundfile inkl. Metadaten wird von der GEMA an den Monitoring-Dienstleister weitergegeben und steht für das Audiofingerprinting bereit.

## 3.2 EDITIEREN – METADATENUPLLOAD



# 3.2 EDITIEREN - METADATENUPLLOAD

## Ablauf



Mit dem Metadaten-Upload können für viele Soundfiles unterschiedliche Daten für Werk, Track, Audiovisuelle Produktion und Album hinzugefügt oder geändert werden. Während des Imports werden eine Werksuche durchgeführt.

### Ablauf:

1. Soundfiles unter **Uploaden** mit **eindeutigem** Dateinamen hochladen
2. Metadaten Template (csv-Datei) ausfüllen und hochladen
3. Importbericht zum Metadaten-Upload unter **Importbericht** prüfen
4. Werkzuordnung für erfolgreich hochgeladene Soundfiles unter **Editieren und Freigeben** prüfen und bearbeiten
5. Freigeben (Massenfreigabe)

# 3.2 EDITIEREN - METADATENUPLLOAD

## Metadaten Template herunterladen



Über die Kachel **Metadaten Template** können Sie die Vorlage für den Metadatenupload herunterladen.

Sobald Sie das **Metadaten Template (CSV-Datei)** mit den Metadaten Ihrer Soundfiles befüllt haben, können Sie diese im Bereich **Uploaden** hochladen.

**Meine Soundfiles**

Kategorie	Anzahl
Gesamt	50
Unvollständig	46
Bereit zur Freigabe	1
Freigegeben	3

**Freigegeben für**

Kategorie	Anzahl
TV-Werbung	3
TV/Hörfunk	3
Online	3
Club/Diskotheken	0

	A	B	C	D	E	F	G	H	I
1	soundfile_nalibrary_folde	sublibrary_s	track_title	alternative_t	track_verse	igema_work_	iswc		isrc
2									
3									
4									
5									
6									
7									
8									
9									
10									
11									



# 3.2 EDITIEREN - METADATENUPLLOAD

## Metadaten Template vorbereiten



- Je Datensatz (Metadaten eines Soundfiles) wird eine Zeile im Template (CSV-Datei) befüllt.
- Für die automatische Werksuche während des Imports der Datei werden mindestens folgende Angaben benötigt:
  - **gema\_work\_number** (inkl. Werkfassungsnummer) optional mit **track\_title** (= Werktitel)
  - oder **iswc** optional mit **track\_title**
  - oder **track\_title** mit **work\_author** (Urheber) und ggf. **work\_publisher** (Verleger)
- Weitere Pflichtangabe ist:
  - **commissioned\_type**
- Beschreibung der optionale Felder werden in 5. HINWEISE ZUM METADATEN TEMPLATE ausgewiesen.

# 3.2 EDITIEREN - METADATENUPLLOAD

## Metadaten Template vorbereiten: Beispiele Minimalangaben



Angaben in der csv-Datei:

soundfile_name	library	sublibrary	track_title	alternat	track	gema_work_number	iswc	isrc	track_id	track_du	track_first	commissioned_type	work_author
datei1.mp3						000001-001						ard	
datei2.mp3			Musik 2			000002-001						zdf	
datei3.mp3							T0000000003					commercial	
datei4.mp3			Musik 4				T0000000004					none	
datei5.mp3			Musik 5									plm	Mustermann, Maxi

Unserer Empfehlung für einen automatischen Treffer und einen guten Überblick:

**track\_title** und **gema\_work\_number** (inkl. Werkfassungsnummer)

# 3.2 EDITIEREN - METADATENUPLLOAD

## Vorbereitete Datei hochladen



Überprüfen Sie, ob die die Soundfiles hochgeladen sind.

Warten Sie auf die Verarbeitung der Daten, bis ein Hinweissfeld mit Link zum Importbericht angezeigt wird (je nach Datenmenge kann dieser Vorgang etwas länger dauern)

The screenshot shows a web interface titled 'Uploaden'. At the top, there is a header 'Uploaden'. Below it is a large dashed box containing a cloud icon with an upward arrow and a document icon labeled 'CSV'. The text 'Dateien hier a' is partially visible. Below the dashed box is a search bar with the placeholder text 'Durchsuchen'. To the right of the dashed box is a 'Weiter' button. Below the dashed box, there is a paragraph of text: 'Bitte klicken Sie nach dem Hochladen Ihrer Dateien auf den Button „Weiter“, um Ihre Soundfiles über das manuelle Editieren mit den entsprechenden Pflichtangaben zu ergänzen und freigeben zu können.' Below this is another paragraph: 'Sie können Ihre Soundfiles automatisch editieren, indem Sie die Metadaten (CSV-Dateien) über den Metadatenupload hochladen.' At the bottom, there is a table with columns: 'Player ▶', 'Dateiname', 'Status ⓘ', and 'Löschen'.

### Wichtig:

Mit jedem Hochladen einer Metdaten-Datei werden auch bereits vorhandene Metadaten zu einem Soundfile überschrieben. Hiervon ausgeschlossen sind bereits erfolgte Werkzuordnungen.

# 3.2 EDITIEREN - METADATENUPLLOAD

## Importbericht zum Metadaten-Upload unter Importbericht prüfen



Importbericht						
Filter						
Dateiname	Valide Zeilen	Fehleranzahl	Import	Datum ↑	Importbericht	
<a href="#">TC_005_ok.csv</a>	0	10	Abgelehnt	26.01.2021 10:05	<a href="#">herunterladen</a>	
<a href="#">TC_005_ok.csv</a>	0	10	Abgelehnt	26.01.2021 10:05	<a href="#">herunterladen</a>	
<a href="#">TC_005_ok_werknummer.csv</a>	10	0	Erfolgreich	02.02.2021 15:03	<a href="#">herunterladen</a>	
<a href="#">gema_works_1_minimal.csv</a>	0	1	Abgelehnt	17.02.2021 11:53	<a href="#">herunterladen</a>	
<a href="#">gema_works_1_minimal.csv</a>	1	0	Erfolgreich	17.02.2021 11:55	<a href="#">herunterladen</a>	
<a href="#">gema_works_50.csv</a>	48	1	Teilweise	17.02.2021 12:21	<a href="#">herunterladen</a>	

- Auf der Seite **Importbericht** können Sie Ihre Importberichte herunterladen und einsehen.
- Unter **Dateiname** lassen sich die hochgeladenen Metadaten-Dateien (CSV-Dateien) herunterladen.
- In der Spalte **Import** wird Ihnen angezeigt, ob Ihre Datensätze **Erfolgreich** (komplett), **Teilweise** oder **Abgelehnt** (gar nicht) übernommen wurden.

## 3.2 EDITIEREN - METADATENUPLLOAD

### Importbericht zum Metadaten-Upload unter Importbericht prüfen



- Der Importbericht enthält Informationen zu den Fehlern des Uploads und zum Status der Werkzuordnung.

```
Zeile/Row 2: Automatische Ergänzung Werkdaten: Die bereitgestellten Attribute führten zu einer automatischen Ergänzung der Werkdaten  
Bitte Überprüfen Sie die Ergänzungen vor der Freigabe. / The provided attributes enabled an automatic completion of the work data.  
Please check the additions before approval.  
Zeile/Row 3: Pflichtfeldangabe Auftragskomposition (commissioned_type) fehlt / Mandatory field entry commissioned composition  
(commissioned_type) is missing
```

- Sollten Fehler aufgetreten sein, korrigieren Sie diese und legen Sie nur das überarbeitete Template (CSV-Datei) wieder in den Ablagebereich (Ihre Soundfiles müssen Sie nicht erneut hochladen).
- Sie können alle Ihre Importberichte unter dem neuen Menüpunkt „Importbericht“ jederzeit aufrufen.

# 3.2 EDITIEREN - METADATENUPLLOAD

## Werkzuordnung nach dem Metadaten-Upload überprüfen



**Editieren und Freigeben**

Suche \_\_\_\_\_ Datumsfeld Filter alle anzeigen ▾ Status Filter alle anzeigen ▾

<input type="checkbox"/>	Dateiname ↑	Titel	Urheber	Werknummer	ISWC	Letzte Änderung	Status	Aktion
<input type="checkbox"/>	datei1.mp3	MUSIK 1	MUSTERMANN, MA...	000001-001	T0000000001	23.02.2021 11:18	Bereit zur Freigabe	
<input type="checkbox"/>	datei2.mp3	MUSIK 2	MUSTERMANN, MA...	000002-002	T0000000002	23.02.2021 11:18	Bereit zur Freigabe	
<input type="checkbox"/>	datei4.mp3	MUSIK 4	MUSTERMANN, MA...	000002-004	T0000000004	23.02.2021 11:17	Bereit zur Freigabe	
<input type="checkbox"/>	datei5.mp3	Musik 5	Mustermann, Max...			23.02.2021 11:15	Unvollständig	

Items pro Seite 25 ▾ 1 - 4 of 4 < >

- War die Werkzuordnung erfolgreich, werden Ihnen die betroffenen Soundfiles im Status **Bereit für Freigabe** mit den angereicherten GEMA-Werkdaten angezeigt.
- Hochgeladene Werkinformationen finden Sie nach dem Öffnen der Detailansicht unter dem Step **Werkzuordnung** als Chip dargestellt.

# 3.2 EDITIEREN - METADATENUPLAOD

## Werksuche nach Metadaten-Upload



### Editieren und Freigeben

Suche  Datumsfeld Filter alle anzeigen Status Filter alle anzeigen

<input type="checkbox"/>	Dateiname ↑	Titel	Urheber	Werknummer	ISWC	Letzte Änderung	Status	Aktion
<input type="checkbox"/>	datei1.mp3	MUSIK 1	MUSTERMANN, MA...	000001-001	T0000000001	23.02.2021 11:18	Bereit zur Freigabe	
<input type="checkbox"/>	datei2.mp3	MUSIK 2	MUSTERMANN, MA...	000002-002	T0000000002	23.02.2021 11:18	Bereit zur Freigabe	
<input type="checkbox"/>	datei4.mp3	MUSIK 4	MUSTERMANN, MA...	000002-004	T0000000004	23.02.2021 11:17	Bereit zur Freigabe	
<input type="checkbox"/>	datei5.mp3	Musik 5	Mustermann, Max...			23.02.2021 11:15	Unvollständig	

1 Werkzuordnung — 2 Soundfile-Information — 3 Freigabe

Titel: Musik 5  Mustermann, Maxi

Suchvorschläge aus Ihren Angaben

Titel: Musik 5  Mustermann, Maxi

- Wurde kein Werk oder mehrere Werke zu Ihren bereitgestellten Werkinformation gefunden, bleibt der Status **Unvollständig** und Sie sehen Ihre Werkinformationen.
- Sie können den Metadaten-Upload wiederholen oder über die manuelle Werkzuordnung die Suche durchführen.
- Für die Suche stehen Ihnen Ihre Werkinformationen als Chips zum Ab- und Hinzuwählen bereit. Die Suche mit weiteren oder neuen Angaben ist ebenfalls möglich.




# 3.2 EDITIEREN - METADATENUPLLOAD
















## Fertig für Freigabe



### Editieren und Freigeben

Suche \_\_\_\_\_ Datumsfeld Filter alle anzeigen Status Filter alle anzeigen

Ausgewählt: 5   

<input checked="" type="checkbox"/>	Dateiname ↑	Titel	Urheber	Werknummer	ISWC	Letzte Änderung	Status	Aktion
<input checked="" type="checkbox"/>	datei1.mp3	MUSIK 1	MUSTERMANN, MA...	000001-001	T0000000001	23.02.2021 11:18	Bereit zur Freigabe	  
<input checked="" type="checkbox"/>	datei2.mp3	MUSIK 2	MUSTERMANN, MA...	000002-002	T0000000002	23.02.2021 11:18	Bereit zur Freigabe	  
<input checked="" type="checkbox"/>	datei3.mp3	MUSIK 3	MUSTERMANN, MA...	000002-003	T0000000003	23.02.2021 11:17	Bereit zur Freigabe	  
<input checked="" type="checkbox"/>	datei4.mp3	MUSIK 4	MUSTERMANN, MA...	000002-004	T0000000004	23.02.2021 11:17	Bereit zur Freigabe	  
<input checked="" type="checkbox"/>	datei5.mp3	MUSIK 5	MUSTERMANN; MAX...	000005-001	T0000000005	23.02.2021 11:15	Bereit zur Freigabe	  

Items pro Seite 25 1 - 5 of 5 < >

[Weiter zur Massen-Freigabe](#)



# 3.2 EDITIEREN - ALLGEMEIN

## Hinweis auf Aktualisierungsbutton



**Editieren und Freigeben**

Suche \_\_\_\_\_ Datumfeld Filter alle anzeigen Status Filter alle anzeigen Aktualisierung anzeigen

<input type="checkbox"/>	Dateiname	Titel	Urheber	Werknummer	ISWC	Letzte Änderung	Status	Aktion
<input type="checkbox"/>	datei18.mp3					23.02.2021 15:26	Unvollständig	
<input type="checkbox"/>	datei17.mp3					23.02.2021 15:26	Unvollständig	

In der Übersicht werden Ihnen die geänderten Daten erst präsentiert, wenn Sie den Button Aktualisierung anzeigen betätigt haben.

## 3.3 MASSENAKTIONEN






# 3.3 MASSENAKTIONEN











## Mehrere Soundfiles markieren



### Editieren und Freigeben

Suche \_\_\_\_\_ Datumsfeld Filter alle anzeigen Status Filter alle anzeigen

Ausgewählt: 5  Alle meine Soundfiles auswählen   

<input checked="" type="checkbox"/>	Dateiname	Titel	Urheber	Werknummer	ISWC	Letzte Änderung	Status	Aktion
<input checked="" type="checkbox"/>	datei17.mp3					23.02.2021 15:26	Unvollständig	 
<input checked="" type="checkbox"/>	datei19.mp3					23.02.2021 15:26	Unvollständig	 
<input checked="" type="checkbox"/>	datei16.mp3					23.02.2021 15:26	Unvollständig	 
<input checked="" type="checkbox"/>	datei21.mp3					23.02.2021 15:26	Unvollständig	 
<input checked="" type="checkbox"/>	datei11.mp3					23.02.2021 15:54	Unvollständig	 

Items pro Seite 5 26 - 30 of 39 < >

Sie können mehrere Dateien per **Checkbox** auswählen.

# 3.3 MASSENAKTIONEN

## Alle Soundfiles markieren



**Editieren und Freigeben**

Suche Datumsfeld Filter alle anzeigen Status Filter alle anzeigen

Ausgewählt: 39 **Alle meine Soundfiles auswählen**

<input checked="" type="checkbox"/>	Dateiname	Titel	Urheber	Werknummer	ISWC	Letzte Änderung	Status	Aktion
<input checked="" type="checkbox"/>	datei17.mp3					23.02.2021 15:26	Unvollständig	
<input checked="" type="checkbox"/>	datei19.mp3					23.02.2021 15:26	Unvollständig	
<input checked="" type="checkbox"/>	datei16.mp3					23.02.2021 15:26	Unvollständig	
<input checked="" type="checkbox"/>	datei21.mp3					23.02.2021 15:26	Unvollständig	
<input checked="" type="checkbox"/>	datei11.mp3					23.02.2021 15:54	Unvollständig	

Items pro Seite 5 26 - 30 of 39

- Mit Klick auf die **Checkbox** der Kopfzeile werden alle Soundfiles einer Seite ausgewählt.
- Über **Alle meine Soundfiles auswählen** werden die Soundfiles der restlichen Seiten hinzugefügt. Die Anzahl der ausgewählten Datensätze wird jeweils sofort aktualisiert.
- Markierte Soundfiles können anschließend zusammen **bearbeitet**, **gelöscht** oder **freigegeben** werden.



# 3.3 MASSENAKTIONEN

## Massenaktionen: Editieren

### Editieren und Freigeben

Suche Datumsfeld Filter alle anzeigen Status Filter alle anzeigen

Ausgewählt: 5 ☐ Alle meine Soundfiles auswählen ✎ 🗑️ ✓

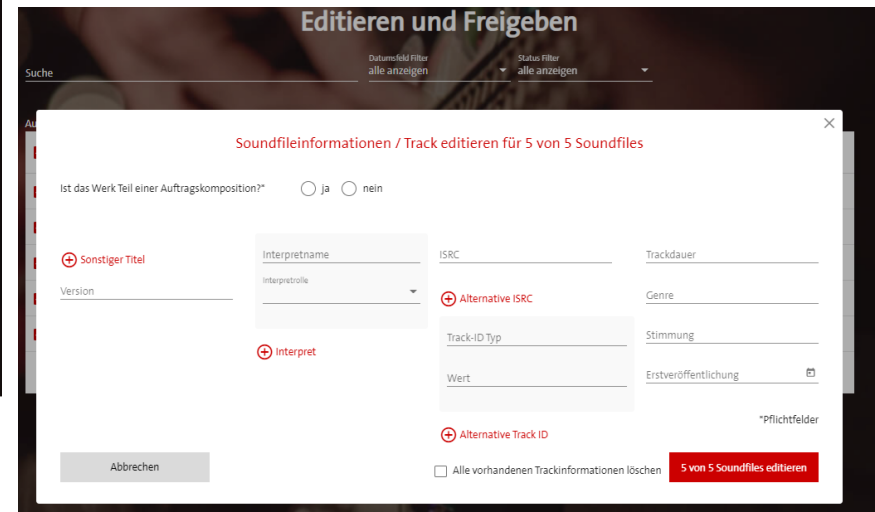
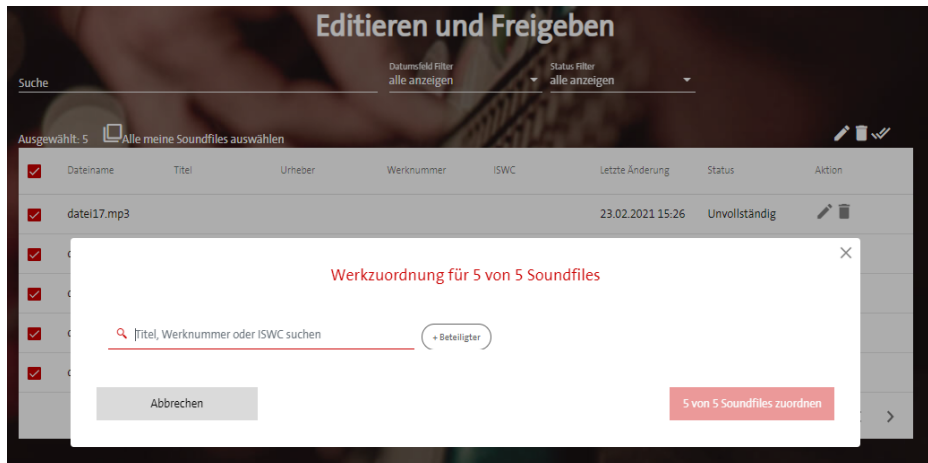
<input checked="" type="checkbox"/>	Dateiname	Titel	Urheber	Werknummer	ISWC	Letzte Änderung	Status	Aktionen	Werkzuordnung
<input checked="" type="checkbox"/>	datei17.mp3					23.02.2021 15:26	Unvollständig	✎ 🗑️	Track
<input checked="" type="checkbox"/>	datei19.mp3					23.02.2021 15:26	Unvollständig	✎ 🗑️	Album/Release
<input checked="" type="checkbox"/>	datei16.mp3					23.02.2021 15:26	Unvollständig	✎ 🗑️	Audiovisuelle Produktion
<input checked="" type="checkbox"/>	datei21.mp3					23.02.2021 15:26	Unvollständig	✎ 🗑️	
<input checked="" type="checkbox"/>	datei11.mp3					23.02.2021 15:54	Unvollständig	✎ 🗑️	

Items pro Seite 5 26 – 30 of 39 ◀ ▶

- Bei Bearbeitung mehrerer Soundfiles muss eine Auswahl getroffen werden, in welchem Bereich eine Änderung vorgenommen werden soll.

# 3.3 MASSENAKTIONEN

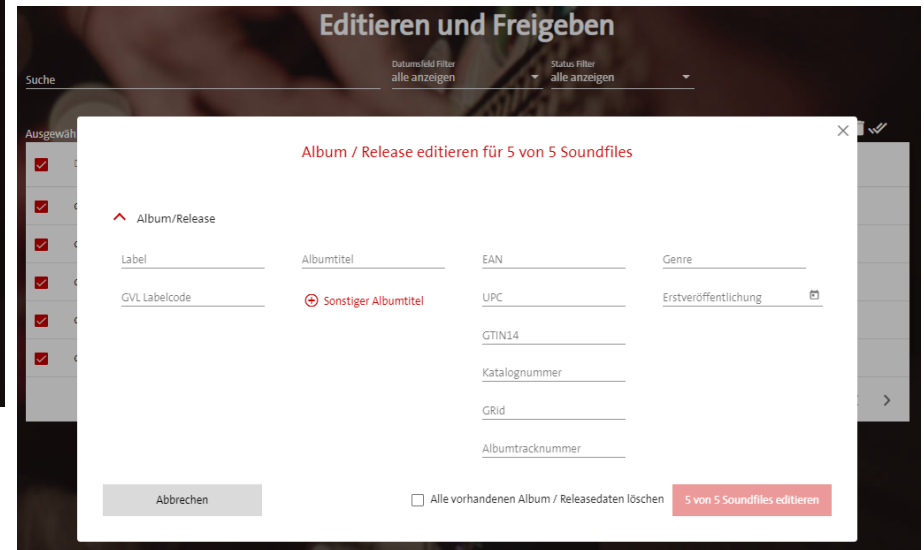
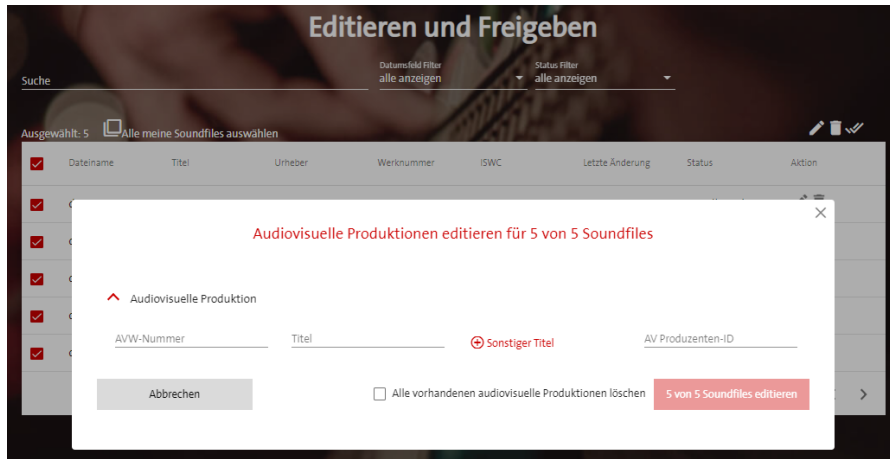
## Massenaktionen: Editieren



- Sie erhalten eine Anzeige, wie viele ausgewählten Dateien bearbeitet werden können. Weichen die Zahlen voneinander ab, liegt es daran, dass bereits freigebende Soundfiles ausgewählt wurde.
- **Werkzuordnungen** können nur geändert werden.
- Für **Tracks** werden nur die ausgefüllten Felder nach der Bestätigung des Editier-Buttons für alle Soundfiles übernommen. Wenn Sie ursprüngliche Felder in den Soundfiles löschen oder überschreiben möchten, setzen Sie bitte den Haken vor dem Editieren-Button.

# 3.3 MASSENAKTIONEN

## Massenaktionen: Editieren



- Alben/ Releases und Audiovisuelle Produktionen können nur komplett zu einem Soundfile hinzugefügt oder gelöscht werden. Zum Löschen wählen Sie bitte den Haken neben dem Editier-Button.

# 3.3 MASSENAKTIONEN

## Massenaktionen: Freigeben



**Editieren und Freigeben**

Suche \_\_\_\_\_ Datumsfeld Filter alle anzeigen Status Filter alle anzeigen

Ausgewählt: 5

<input checked="" type="checkbox"/>	Dateiname ↑	Titel	Aktion
<input checked="" type="checkbox"/>	datei1.mp3	MU	zur Freigabe ✎ 🗑️ ✓
<input checked="" type="checkbox"/>	datei2.mp3	MU	zur Freigabe ✎ 🗑️ ✓
<input checked="" type="checkbox"/>	datei3.mp3	MU	zur Freigabe ✎ 🗑️ ✓
<input checked="" type="checkbox"/>	datei4.mp3	MU	zur Freigabe ✎ 🗑️ ✓
<input checked="" type="checkbox"/>	datei5.mp3	MU	zur Freigabe ✎ 🗑️ ✓

**Freigabe für von 5 von 5 ausgewählten Soundfiles für:**

Die Verwendung von 5 von 5 ausgewählten Soundfiles für:

- TV-/Hörfunkprogramme
- Werbung
- Online-Inhalte
- Clubs-und Diskotheken

In Bezug auf die hochgeladenen Soundfiles stellt der Uploader die GEMA von berechtigten Ansprüchen Dritter frei. Über die genannten Zwecke hinausgehende Nutzungen, insbesondere eine Nutzung zu kommerziellen Zwecken, werden hierdurch nicht legitimiert und sind von der Freistellung nicht umfasst.

Ich bin darüber hinaus damit einverstanden, dass meine personenbezogenen Daten zu den von

Abbrechen **Freigabe für 5 Soundfiles speichern**

- Soundfiles im Status **Bereit für Freigabe** können auch in Masse freigegeben werden.



# 4. HINWEISE ZUM METADATEN TEMPLATE



Zurück zu “Ausfüllen  
des Metadaten  
Templates”



# 4. HINWEISE ZUM METADATEN TEMPLATE

## Pflichtangaben mit Beispiel

Kategorie	Spaltenname	Pflicht	Format	Format-Beispiel	Beschreibung
Soundfile	soundfile_name	J	alphanumerisch	music.mp3	Dateiname mit Dateisuffix (z.B.: .mp3, .wav)
	library_folder	N	alphanumerisch, max 100 Zeichen	/documents	Name der Library, Dateiordnerverzeichnis oder Ordnungsbegriff
	sublibrary_subfolder	N	alphanumerisch, max 100 Zeichen	/documents/music	Name der Library, Dateiordnerverzeichnis oder Ordnungsbegriff auf 2. Ebene
Track/ Werk	track_title	J*	alphanumerisch, max. 260 Zeichen	Musik Track	Titel des Tracks/ des Werkes
	alternative_track_titles	N	alphanumerisch, max. 260 Zeichen	Alternativer Musik Track	alternativer Titel des Track/ des Werkes
	track_version	N	alphanumerisch, max. 260 Zeichen	Full	Version eines Tracks (z.B. Full, Mainversion)
	gema_work_number	J*	Werknummer: 1-10 Ziffern	4687888	GEMA-Werknummer oder GEMA-Werknummer mit Werkfassungsnummer
			Werknummer mit Werkfassungsnummer: 1-10 Ziffern plus "-" 3 Ziffern	4687888-001	
	iswc	N	CNNNNNNNNNN oder	T0000000010	International Standard Musical Work Code
			C-NNNNNNNNNN-N oder	T-00000001-0	
			C-NNN.NNN.NNN-N	T-000.000.001-0	
	isrc	N	CCXXYYNNNNNN oder	DEA239810012	International Standard Recording Code
			CC-XXX-YY-NNNNN	DE-A23-98-10012	
	track_id	N	alphanumerisch, max. 50 Zeichen	ABC-4578/1	Unique ID der Aufnahme (System/Intern)
	track_duration	N	in Sekunden	253	Spieldauer der Tonaufnahme
	track_first_release_date	N	JJJJ-MM-TT	2018-10-01	Datum der Erstveröffentlichung der Aufnahme
commissioned_type	J	Liste	zdf	Information, ob das Werk im oder ohne Auftrag komponiert wurde	
work_author	J*	Nachname, Vorname, max. 260 Zeichen je Spalte (max. 6)	Mustermann, Max	Identifizierender Urheber (pro Spalte einen Urheber )	
work_publisher	N	Name, max. 260 Zeichen	Mustermann, Max	Verlag (pro Spalte einen Verlag )	
track_performer	N	Nachname, Vorname, max. 260 Zeichen	Mustermann, Max	Interpret der Aufnahme (pro Spalte nur einen Interpreten)	

\* [Siehe Metadaten-Upload/ Werkzuordnung](#)

Zurück zu "Ausfüllen des Metadaten Templates"



# 4. HINWEISE ZUM METADATEN TEMPLATE

## Optionale Angaben mit Beispiel

Kategorie	Spaltenname	Pflicht	Format	Format-Beispiel	Beschreibung
Audiovisuelle Produktion	av_title	N	alphanumerisch, max. 260 Zeichen	Der Musik Film	Titel einer audiovisuellen Produktion (Spielfilm, Serie, Werbespot)
	gema_avw_number	N	1 bis 10 Ziffern	45679925	Audiovisuelle Werknummer der GEMA
	av_producer_product_id	N	alphanumerisch, max. 50 Zeichen	1548966323	ID für die audiovisuelle Produktion vom Produzenten/ Auftraggeber
Album/ Release	album_title	N	alphanumerisch, max. 260 Zeichen	Album Titel	Titel eines Albums
	album_subtitle	N	alphanumerisch, max. 260 Zeichen	Zweiter Album Titel	Subtitel eines Albums
	album_catalog_number	N	alphanumerisch, max. 20 Zeichen	FAC501	Katalognummer des Albums
	album_track_number	N	1-3 Ziffern	23	Positionsnummer eines Tracks auf dem benannten Album
	upc	N	12 Ziffern	012345678905	Universal Product Code
	ean	N	13 Ziffern	7622200004607	European Article Number
	gtin14	N	14 Ziffern	23846183940596	Global Trade Item Number
	grid	N	18 Zeichen	A12425GABC1234002M	Global Release Identifier, eindeutiger Identifier einer digitalen Veröffentlichung
	album_release_date	N	JJJJ-MM-TT	2018-10-01	Datum der Veröffentlichung des Albums
	label_name	N	alphanumerisch, max. 50 Zeichen	Testlabel	Name des Labels unter dem der Track/ das Album veröffentlicht wurde
gvl_label_code	N	3-8-stellig	13456	Von der GVL vergebener Labelcode	



# 4. HINWEISE ZUM METADATEN TEMPLATE

- Die Liste spiegelt die möglichen Eingaben im **commissioned\_type**-Feld des Metadaten Templates wider
- Jede Auftragskomposition muss einer der unten abgebildeten Optionen entsprechen

commissioned_type	Beschreibung
none	Keine Eigen- und Auftragsproduktion
commercial	Auftragskomposition für Produktwerbung
cinema	Auftragskomposition für Kinoproduktionen
ard	Auftragskompositionen für alle Eigen- und Auftragsproduktionen der Programme der Rundfunkanstalten der ARD sowie der von ihnen verantworteten Auftrags-/Koproduktionen für die Programme KiKA, 3sat, arte, phoenix und das Angebot Funk. (exklusiv Jingle für Hörfunk)
ard_jingle	Jingle (Auftragskompositionen) für alle ARD-Hörfunkwellen.
zdf	Auftragskompositionen für alle Eigen-, Auftrags- und Koproduktionen der Programme ZDF, ZDFneo, ZDFinfo, 3sat, KiKA, phoenix und arte sowie das Angebot Funk
rtl	Auftragskompositionen für alle Eigen- und Auftragsproduktionen der Programme der Mediengruppe RTL Deutschland: u. a. RTL, VOX, SRTL
p7s1	Auftragskompositionen für alle Eigen- und Auftragsproduktionen der Programme der ProSiebenSat.1 Media SE: u. a. SAT.1, ProSieben, kabel eins, sixx
rtl2	Auftragskompositionen für alle Eigen- und Auftragsproduktionen der RTL 2 Fernsehen GmbH & Co. KG
disco	Auftragskompositionen für alle Eigen- und Auftragsproduktionen der Programme der Discovery Communications Deutschland GmbH & Co. KG: u. a. Animal Planet, Discovery Channel, DMAX, TLC
dlf	Auftragskompositionen für alle Eigen- und Auftragsproduktionen des Deutschlandradios: DLF, DLFKULT, DLFNOVA (exklusiv Jingle für Radio)
dlf_jingle	Jingle (Auftragskompositionen) für Deutschlandradio: DLF, DLFKULT, DLFNOVA
dw	Auftragskompositionen für alle Eigen- und Auftragsproduktionen der Programme: u. a. DW, DW Radio, DWDEU, DWENG (exklusiv Jingle für Radio)
dw_jingle	Jingle (Auftragskomposition) für DW Radio.
plm	Production Music (auch Library Music oder Stock Music genannt) ist in Libraries veröffentlichte Musik, die speziell für die Herstellung von Video- und Audioproduktionen (Dokumentationen, Magazine, Spielfilme, Games) kreiert wurde.

Zurück zu “Ausfüllen des Metadaten Templates”



## 4. HINWEISE ZUM METADATEN TEMPLATE

### Mehrfachverwendung von Spalten und Strukturen

- Für **author**, **publisher** und **performer** sind in der Vorlage bis zu drei Spalten vorgesehen. Die weiteren Spalten sind durch die Ziffern 2 und 3 ergänzt: z.B. work\_author2 und work\_author3. Eine Spalte ist für eine Person zu nutzen.
- Das Set **Audiovisuelle Produktion** besteht aus 3 Spalten. Momentan stehen in der Vorlage 3 Sets zur Verfügung. Ein Set kann aber auch individuell durch das Weiterführen der Ziffer hinter dem Spaltennamen erweitert werden:  
z.B.: av\_title\_4; gema\_avw\_number4; av\_producer\_product\_id4
- Es können auch einzelne Spalten (IDs) eines Sets mehrfach genutzt werden: z.B.: für die gema\_avw\_number

# 5. FEEDBACK



# 5. FEEDBACK



Mein Dashboard Soundfile Upload Freigabe Importbericht Logout

SFU Musiknutzer

## Soundfile

**Überblick**

**Meine Soundfiles**

Gesamt	51
Unvollständig	46
Bereit zur Freigabe...	2
Freigegeben	3

**Freigegeben für**

TV-Werbung	3
TV/Hörfunk	3
Online	3
Club/Diskotheken	0

**Feedback**

Über das Feedbackbanner an der rechten Seite des Soundfile-Uploads kann auf den Feedbackfragebogen zugegriffen werden

# ANSPRECHPARTNER/HOTLINE

## Kontakt

Wir sind telefonisch für Sie erreichbar.

Service Zeiten:

Montag bis Freitag von 7–18 Uhr,

an Wochenenden sowie an Feiertagen von 7–22 Uhr.

Tel.: +49 (0) 30 58 9999 58





# **GEMA SOUNDFILE-UPLOAD (SFU) - GLOSSAR -**

# Glossar zum Soundfile-Upload-Service

Begriff	Erklärung
Auftragskomposition	<p>Eine Auftragskomposition (auch Auftragswerk genannt) ist ein musikalisches Werk, welches entsprechend den Wünschen und Vorgaben eines Auftraggebers angefertigt wurden. Die Beauftragung kann erfolgt sein z.B. für Kinofilme, Spielfilme, Serien, Dokumentationen, Magazine, Werbespots, Hörspiele oder Features.</p> <p>Grundlage der Auftragskomposition ist immer ein Vertrag, der das zu erstellende Produkt definiert. Meist werden die Nutzungsrechte an den Auftraggeber abgetreten.</p>
Audiofingerprint	<p>Audiofingerprints sind digitale Codes zur Charakterisierung von Audioaufnahmen und Grundlage der Musik-/ Werkerkennung. Nach Übertragung an die Monitoring-Dienstleister wird dieser erstellt und in deren Datenbanken mit den entsprechenden Werk- und Produktdaten verknüpft.</p>
BMAT	<p>BMAT ist ein Monitoring-Dienstleister aus Barcelona, der von den öffentlich-rechtlichen Sendern beauftragt wurde, mit dem Audiofingerprint-Monitoring die Erstellung der Nutzungsmeldungen für Fernseh- und Hörfunk zu unterstützen.</p>
CSV-Datei	<p>CSV ist das meistverwendete Dateiformat, um Informationen (z.B. Metadaten zu Soundfiles) zwischen zwei oder mehreren Systemen auszutauschen. Mit Hilfe unseres Metadaten Templates (CSV-Datei) können Metadaten zu bereits hochgeladenen Soundfiles erfasst und in den Upload-Bereich weitergeleitet werden. Die genaue Vorgehensweise kann dem Benutzerhandbuch entnommen werden.</p>
Drag & Drop	<p>Soundfiles können mithilfe der 'Drag &amp; Drop'-Funktion hochgeladen werden. Hierfür öffnen Sie den Ordner, in dem sich die Musikwerke befinden und ziehen diese bei gedrückter linker Maustaste in das dafür vorgesehene Upload-Fenster.</p>
EAN	<p>European Article Number, 13-stellig, (europäische Variante des UPC).</p>

Begriff	Erklärung
Freigabe	<p>Hochgeladene Files können erst für ein Monitoring verwendet werden, wenn Sie mit Informationen zum Werk (z. B. Urheber, Werknummer, Titel) ergänzt wurden. Diesen Vorgang bezeichnen wir als 'Freigabe'.</p> <p>Sobald eine Soundfile mit allen Pflichtfeldern gefüllt wurde, kann es für einen der folgenden Verwendungstypen freigegeben werden:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Monitoring von Musikknutzungen in der Werbung,</li> <li>• Monitoring von Musikknutzungen in TV-/Hörfunkprogrammen oder/und</li> <li>• Monitoring von Musikknutzungen in Online-Angeboten</li> </ul>
GEMA-AVW-Nummer ('AVW-Nr.')	Ein von der GEMA vergebener eindeutiger Identifikator für ein konkretes Audiovisuelles Werk (AVW) inklusive aller darin genutzter Werke. AVW sind audiovisuelle Produktionen wie z. B. Filme, Episoden oder Werbespots. Der Identifikator wird u.a. zur Kommunikation zwischen Sender und GEMA verwendet, um Nutzungen zu melden.
GEMA-Werknummer	Ein eindeutiger Identifikator für ein bei der GEMA angemeldetes musikalisches Werk.
GRID	Global Release Identifier, eindeutige globale ID für digitale Veröffentlichung von Musik.
GTIN	Global Trade Item Number, Erweiterung der EAN.
Importbericht	Sobald ein ausgefülltes Metadaten Template (CSV-Datei) hochgeladen wurde, wird dafür ein Ergebnisbericht erzeugt, der im Online-Portal unter dem Reiter 'Importbericht' zu finden ist. Dem Ergebnisbericht kann entnommen werden, welche Audiodateien aus der CSV-Datei erfolgreich und welche nicht ergänzt werden konnten. Bei Fehlern wird die fehlerhafte Zeile mit den ungültigen Feldern angegeben. Um die Fehler zu berichtigen, müssen die betroffenen Zeilen der CSV-Datei korrigiert werden.
ISRC	International Standard Recording Code - ist der global genutzte digitale Identifikator für Ton- oder Videoaufnahmen. Der ISRC ist ein 12-stelliger alphanumerischer Code.

Begriff	Erklärung
ISWC	International Standard Musical Work Code - ist eine eindeutige internationale Identifikationsnummer für musikalische Werke.
Katalognummer	Die Katalognummer ist eine eindeutige ID, die von Plattenfirmen/Labels für ihre physikalischen Veröffentlichungen vergeben wird.
Labelcode (LC)	Der Labelcode (LC) ist eine eindeutige fünf- bis achtstellige Zahl (Beispiel: 12345), die von der Gesellschaft zur Verwertung von Leistungsschutzrechten (GVL) auf Antrag und an Mitglieder kostenlos für die Kennzeichnung von Tonträgern vergeben wird. Jedes eingetragene Plattenlabel hat einen eigenen Labelcode, der zur fehlerfreien Identifizierung der verschiedenen Plattenlabel eingeführt wurde.
Metadaten	Als Metadaten bzw. Metainformationen werden strukturierte Daten bezeichnet, die Informationen über andere Informationsressourcen enthalten. Metadaten beschreiben also die eigentlichen Daten auf eine Art und Weise. Metainformationen werden erforderlich, wenn es größere Datenmengen zu verwalten gibt. Die GEMA benötigt möglichst korrekte Metadaten zur Zuordnung von Nutzungen aus diversen Sparten.
Metadatenupload	Bei unserem Metadatenupload können vorher ausgefüllte Metadaten Templates hochgeladen werden, um die bereits hochgeladenen Soundfiles mit Metadaten zu ergänzen. Ein manuelles Ergänzen von Informationen zu den einzelnen Audiodateien entfällt somit.
Monitoring	Monitoring bezeichnet die Identifizierung von musikalischen Inhalten innerhalb eines beobachteten Programmes. So wird z. B. das komplette Programm eines TV-Senders mitgehört und mittels Audiofingerprint überprüft. Die dadurch identifizierten Musikwerke werden an GEMA und GVL als Nutzungsmeldungen übertragen.
Soundfile	Eine Soundfile (SF) ist ein spezifischer Begriff des Soundfile-Upload-Service, der die Gesamtheit von Audiodateien und den dazugehörigen Metadaten bezeichnet.

Begriff	Erklärung
Soundfile-Upload	<p>Die GEMA bietet ihren Mitgliedern/Geschäftspartnern die Möglichkeit, ihre Werke mit Werkinformationen online hochzuladen.</p> <p>Hochgeladene Werke können nach eigener Zustimmung für das Monitoring verschiedener Dienstleister verwendet werden und erhöhen die Wahrscheinlichkeit einer erfolgreichen Identifizierung und Verteilung.</p>
Soundmouse	<p>Soundmouse Ltd. ist ein Monitoring-Dienstleister aus London, der u.a. für die GEMA Werbe – Nutzungsmeldungen anreichert. Zudem wurde Soundmouse Ltd. von mehreren privaten Sendern beauftragt, mit dem Audiofingerprint-Monitoring die Erstellung der Nutzungsmeldungen für Fernseh- und Hörfunk zu unterstützen.</p>
Status	<p>Ein Soundfile kann folgende Status besitzen:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Unvollständig</b> - Das Soundfile wurde hochgeladen, jedoch noch nicht mit allen erforderlichen Pflichtangaben befüllt.</li> <li>• <b>Bereit zur Freigabe</b> - Alle erforderlichen Pflichtangaben sind befüllt und das Soundfile kann zum Monitoring freigegeben werden.</li> <li>• <b>Freigegeben</b> - Das Soundfile wurde an einen Dienstleister zum Monitoring weitergeleitet.</li> </ul>
Yacast	<p>YACAST ist ein französisches Technologieunternehmen und stellt in ausgewählten Clubs, Diskotheken und Tanzlokalen eine Monitoringbox auf, welche das gespielte Audiosignal via akustischem Fingerabdruck identifiziert und die Gesamtabspielzeiten der insgesamt aufgeführten Titel ermittelt.</p>