



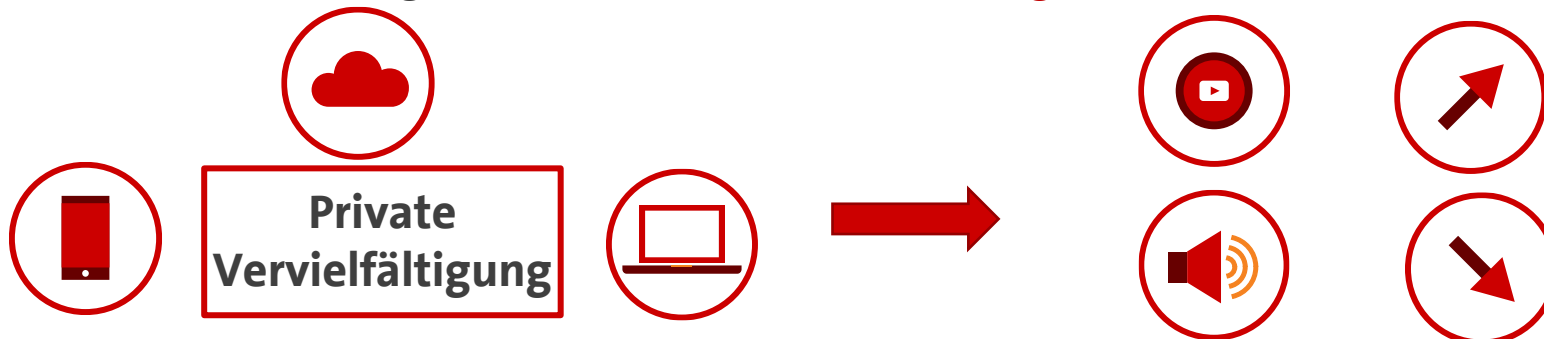
**TOP 19 DER TAGESORDNUNG**

**VERTEILUNG DER ZPÜ-EINNAHMEN DER GEMA**

Mitgliederversammlung 2023

# BISHERIGE REGELUNG – ANPASSUNG AN PRIVATES KOPIERVERHALTEN

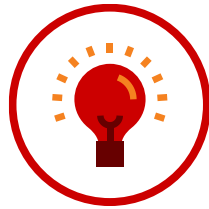
- Die ZPÜ\*-Einnahmen werden bei der GEMA als **Zuschlag** verteilt. Bislang werden die **Audio-Einnahmen** als Zuschlag in den **Hörfunksparten**, der Sparte **Phono VR** und den **MOD-Sparten** verteilt, die **Video-Einnahmen** in den **Fernsehsparten**.
- Diese Spartenzuweisung bedarf regelmäßig der **Anpassung an die Entwicklung des privaten Kopierverhaltens**.
- Nach empirischen Studien der ZPÜ gibt es einen **deutlichen Rückgang** von privaten Vervielfältigungen aus Quellen, die den Bereichen **Phono VR, Hörfunk** und **Download** zuzuordnen sind. Im Gegenzug ist ein **deutlicher Anstieg** von Kopien aus online per **Streaming** zugänglich gemachten Quellen festzustellen.
- Daher ist bei der Verteilung eine **deutliche Stärkung** des ZPÜ-Anteils für die **Sparten MOD S** und **MOD S VR** angezeigt.
- Zudem sollen die **VOD- und GOP-Sparten** – bei Annahme des Antrags zu TOP 17 auch die neuen **MED-Sparten – neu** in die Verteilung der ZPÜ-Einnahmen **einbezogen** werden.



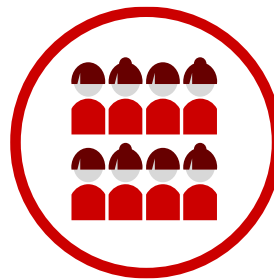
\* ZPÜ = Zentralstelle für Private Überspielungsrechte. Die ZPÜ nimmt für die GEMA und andere Verwertungsgesellschaften den gesetzlichen Vergütungsanspruch für private Vervielfältigungen gem. § 54 Abs. 1 UrhG wahr.

# NEUREGLUNG – FLEXIBLE ANPASSUNG AUF EMPIRISCHER GRUNDLAGE

- Das private Kopierverhalten wird sich auch in Zukunft stetig weiterentwickeln. Darum soll das **Regelwerk für die konkrete Aufteilung der ZPÜ-Einnahmen auf die relevanten Sparten flexibler** ausgestaltet werden: Der Antrag sieht vor, dass die **Zuordnung auf Basis empirischer Daten künftig durch den Aufsichtsrat im Einvernehmen mit dem Vorstand** festgesetzt wird.



- Darüber, **welche Sparten überhaupt** bei der Verteilung der ZPÜ-Einnahmen **zu berücksichtigen** sind, soll aber weiterhin stets die **Mitgliederversammlung** entscheiden.



# SPARTENANTEILE FÜR DIE GESCHÄFTSJAHRE 2024 UND 2025

- Die **Anpassung der Spartenanteile** auf Basis der aktuellen Studien der ZPÜ soll **in zwei Stufen** erfolgen.
- Die **erste Stufe** soll für die Verteilung solcher Einnahmen gelten, die die GEMA von der ZPÜ **für das Geschäftsjahr 2024** erhält (**Verteilung im Kalenderjahr 2025**).
- Die **zweite Stufe** soll für die Verteilung solcher Einnahmen gelten, die die GEMA von der ZPÜ **für das Geschäftsjahr 2025** erhält (**Verteilung im Kalenderjahr 2026**).
- Hieraus ergeben sich pro Sparte und Geschäftsjahr folgende Anteile an den ZPÜ-Einnahmen der GEMA:

Sparte Audio	Anteil Status Quo	Anteil GJ 2024	Anteil GJ 2025
R	20%	12%	6%
R VR	10%	6%	3%
PHO VR	45%	20%	10%
MOD S / MOD S VR	12,5%	51%	67%
MOD D / MOD D VR	12,5%	1%	1%
GOP / GOP VR (nutzungsbezogen)	0,0%	10%	13%

Sparte Video	Anteil Status Quo	Anteil GJ 2024	Anteil GJ 2025
FS, TFS	66,67%	57%	48%
FS VR, TFS VR	33,33%	29%	24%
VOD S / VOD S VR	0,0%	6%	12%
VOD D / VOD D VR	0,0%	1,5%	3%
GOP / GOP VR (nutzungsbezogen)	0,0%	6,5%	13%