

# Dokumentation



Druckdatum: 07.07.2023

zuletzt gespeichert: 07.07.2023

## Fachliche Erläuterungen zum IWA-XML

## Änderungshistorie

Version	Beschreibung der Änderung	geändert von	Datum
0.1	Erstanlage	GST	
0.2	Vervollständigung	KRU	09.11.2012
1.0	Beispiele ergänzt	KRU	12.11.2012
1.1	Korrektur an den Beispielen	KRU	07.12.2012
1.2	Verbundene Schutzfrist	KRU	03.11.2013

## Inhalt

1.	Hintergrund .....	6
2.	Beispiele .....	6
2.1.	Anmelde-XML für ein GEMA-Originalwerk .....	6
2.2.	Anmelde-XML für ein subverlegtes Werk .....	13
3.	XML-Header .....	18
4.	<Anmeldedaten> .....	18
4.1.	<Art> .....	18
4.2.	<Datum> .....	18
4.3.	<Uhrzeit> .....	18
4.4.	<Verfahren> .....	18
4.5.	<Anmelder> .....	18
4.5.1.	<Beteiligtennummer> .....	18
4.5.2.	<IP_Name_Nr> .....	18
4.5.3.	<Name> .....	18
4.5.4.	<Gesellschaft> .....	18
4.5.5.	<eMail> .....	18
4.6.	<Status> .....	19
5.	<Werke> .....	19
5.1.	<Werk> .....	19
5.1.1.	<Nr> .....	19
5.1.2.	<Kopfdaten> .....	19
5.1.2.1.	<Titel> .....	19
5.1.2.2.	<GEMA_Werknummer> .....	19
5.1.2.3.	<GEMA_Werkfassungsnummer> .....	19
5.1.2.4.	<ISWC> .....	19
5.1.2.5.	<ISRCs> .....	19
5.1.2.6.	<Anmelder_Werknummer> .....	19
5.1.2.7.	<Opus> .....	19
5.1.2.8.	<Gattung> .....	20
5.1.2.9.	<Auftragskomposition> .....	20
5.1.2.10.	<Dauer> .....	20
5.1.2.11.	<Sprachen> .....	20
5.1.2.12.	<Geschaffen_Jahr> .....	20
5.1.2.13.	<Erstveroeffentlichung_Datum> .....	20
5.1.2.14.	<Erstveroeffentlichung_Land> .....	20
6.	<Urheber> .....	20
6.1.	<Rolle> .....	20
6.1.1.	<Rolle_ID> .....	20
6.1.2.	<Frei> .....	21
6.1.3.	<Besetzung> .....	21
6.1.3.1.	<Anzahl_Ins_Ens_Von> .....	21
6.1.3.2.	<Code_Ins_Ens> .....	21
6.1.3.3.	<Anzahl_Spieler_Von> .....	21
6.1.3.4.	<Anzahl_Stimmen_Von> .....	21
6.1.3.5.	<Notendruck> .....	21
6.1.4.	<Beteiligter> .....	21

6.1.4.1.	<Nr> .....	21
6.1.4.2.	<Beteiligtennummer> .....	21
6.1.4.3.	<IP_Name_Nr> .....	21
6.1.4.4.	<IP_Base_Nr> .....	22
6.1.4.5.	<Name> .....	22
6.1.4.6.	<Vorname> .....	22
6.1.4.7.	<ZBS_an>.....	22
6.1.4.8.	<Anteile> .....	22
7.	<Verleger>.....	23
7.1.	<Rolle>.....	23
7.1.1.	<Rolle_ID>.....	23
7.1.2.	<Beteiligter>.....	23
7.1.2.1.	<Nr> .....	23
7.1.2.2.	<Beteiligtennummer> .....	23
7.1.2.3.	<IP_Name_Nr> .....	23
7.1.2.4.	<IP_Base_Nr> .....	23
7.1.2.5.	<Name> .....	23
7.1.2.6.	<Options_Nr>.....	23
7.1.2.7.	<Anteile> .....	23
8.	Vereinbarungen.....	24
8.1.	<Vereinbarung> .....	24
8.1.1.	<Nr>.....	24
8.1.2.	<Typ>.....	24
8.1.3.	<Ab> .....	24
8.1.4.	<Bis> .....	24
8.1.5.	<Vereinbarungspartei> .....	24
8.1.5.1.	<Art> .....	24
8.1.5.2.	<Nr> .....	24
8.1.6.	<Society_Agreement_Number> .....	24
8.1.7.	<Society_Schedule_Number> .....	24
8.1.8.	<Submitter_Agreement_Number> .....	25
8.1.9.	<Submitter_Schedule_Number> .....	25
9.	<Sonst_Titel_Inhalt_Mix> .....	25
9.1.	<Art> .....	25
9.2.	<Titel_Inhalt_Mixangabe> .....	25
9.3.	<Nr> .....	25
9.4.	<Dauer> .....	25
9.4.1.	<Sekunden>.....	25
9.5.	<Sprachen> .....	25
9.5.1.	<Sprache> .....	25
9.6.	<ISRCs>.....	25
9.6.1.	<ISRC>.....	25
9.7.	<Anmelder_Werknummer>string</Anmelder_Werknummer> .....	25
10.	<Sonst_Personen> .....	25
10.1.	<Art> .....	26
10.2.	<Name>.....	26
10.3.	<Vorname>> .....	26

10.4.	<Beteiligtennummer>.....	26
10.5.	<IP_Name_Nr>.....	26
10.6.	<IP_Base_Nr> .....	26
11.	<Tontraeger>.....	26
11.1.	<Titel>.....	26
12.	<Sonst_Angaben>.....	26
12.1.	<Versicherung_vorbestehende_Werke> .....	26
12.2.	<Versicherung_Verlagsrecht> .....	26
12.3.	<Versicherung_vollstaendig> .....	27
12.4.	<Musik_Text_zusammen> .....	27
12.5.	<Verbundene_Schutzfrist>.....	27

## 1. Hintergrund

Die GEMA bietet Ihren Mitgliedern seit 2008 die Möglichkeit sog. GEMA-Originalwerke, also Werke, die von GEMA-Mitgliedern geschaffen wurden oder bei GEMA-Verlagen verlegt sind, über die Internet-Werkanmeldung anzumelden.

Im Bereich der subverlegten Werke gibt es standardisierte elektronische Verfahren zur Anmeldung. Allerdings sind diese relativ komplex.

Aus diesem Grund hat die GEMA die Möglichkeit geschaffen, über die Internet-Werkanmeldung auch subverlegte Werke anzumelden. Parallel dazu steht auch ein Webservice zur Verfügung, welcher es den Mitgliedern ermöglicht, XML-Dokumente, welche durch die Internet-Werkanmeldung erzeugt werden, bereits fertig, d.h. durch das EDV-System des Anmelders erstellt, zu übergeben.

Das Schema, welches für die technische Realisierung auf Seiten des Anmelders notwendig ist, kann bei der GEMA angefordert werden.

Dieses Dokument beschreibt anhand eines Beispiel-XML, welche Daten an welcher Stelle fachlich erwartet werden.

Dabei ist wichtig zu wissen, dass das XML nicht nur für die Internet-Werkanmeldung verwendet wird, sondern Daten aus verschiedenen Anmeldeverfahren in dieses Format transformiert werden können. Deshalb kann der Eindruck entstehen, dass es redundante Möglichkeiten zur Darstellung von Informationen gibt.

Ebenso werden Sie beim Vergleich dieser Beschreibung mit der Schemadefinition „iwa-import.xsd“ feststellen, dass diese noch weitere zusätzliche Felder und Knoten gibt. Auch das ist in der erweiterten Nutzung dieses Formates innerhalb der GEMA-Systeme begründet. Bitte benutzen Sie kein Feld, welches hier nicht beschrieben ist, da die Daten aus diesen Feldern nicht übernommen werden und im schlimmsten Fall zur Abweisung der Anmeldung führen können.

Felder, die als „nicht relevant“ beschrieben sind, sollten ebenfalls nicht übermittelt werden. Hierbei ist technisch das Feld nicht leer zu lassen, sondern der komplette Knoten sollte im XML nicht enthalten sein.

## 2. Beispiele

Hinweis: Die hier dargestellten Anmeldungen sind vollkommen fiktiv und dienen ausschließlich der Verdeutlichung des Formats. Aus diesem Grund sind die Beispiele auch deutlich umfangreicher, als es eine typische Anmeldung ist.

### 2.1. Anmelde-XML für ein GEMA-Originalwerk

```
<Anmeldung xmlns="http://www.gema.de/iwa-import"
xmlns:xsi="http://www.w3.org/2001/XMLSchema-instance"
xsi:schemaLocation="http://www.gema.de/iwa-import iwa-import.xsd">
  <Anmeldedaten>
    <Art>NEU</Art>
    <Datum>20121109</Datum>
    <Uhrzeit>1548439</Uhrzeit>
    <Verfahren>IWA</Verfahren>
    <Anmelder>
      <Beteiligtenummer>695207</Beteiligtenummer>
      <Name>WIMMER</Name>
      <Vorname>THOMAS</Vorname>
      <eMail>twimmer@gema.de</eMail>
    </Anmelder>
```

```

<Empfaenger>
  <Abteilung>MR-WK</Abteilung>
</Empfaenger>
<Status>EINGEGEBEN</Status>
</Anmeldedaten>
<Werke>
  <Werk>
    <Nr>0</Nr>
    <Kopfdaten>
      <Titel>TESTWERK</Titel>
      <ISRCs>
        <ISRC>DET951369741</ISRC>
      </ISRCs>
      <COI_Dok_Nr>0</COI_Dok_Nr>
      <Gattung>ROCKMUSIK</Gattung>
      <Auftragskomposition>>false</Auftragskomposition>
      <Dauer>
        <Sekunden>317</Sekunden>
      </Dauer>
      <Sprachen>
        <Sprache>EN</Sprache>
      </Sprachen>
      <Geschaffen_Jahr>2012</Geschaffen_Jahr>
      <Erstveroeffentlichung_Datum>20120101</Erstveroeffentlichung_Datum>
      <Erstveroeffentlichung_Land>276</Erstveroeffentlichung_Land>
    </Kopfdaten>
    <Urheber>
      <Rolle>
        <Rolle_ID>K</Rolle_ID>
        <Frei>>false</Frei>
        <Besetzung>
          <Anzahl_Ins_Ens_Von>1</Anzahl_Ins_Ens_Von>
          <Code_Ins_Ens>BAN</Code_Ins_Ens>
        </Besetzung>
        <Notendruck>J</Notendruck>
      </Rolle>
      <Beteiligter>
        <Nr>1</Nr>
        <Beteiligtenummer>695207</Beteiligtenummer>
        <Name>WIMMER</Name>
        <Vorname>THOMAS</Vorname>
        <Anteile>
          <Anteil>
            <Recht>AR</Recht>
            <Anteil>35.35</Anteil>
          </Anteil>
          <Anteil>
            <Recht>VR</Recht>
            <Anteil>35.35</Anteil>
          </Anteil>
        </Anteile>
      </Beteiligter>
      <Beteiligter>
        <Nr>2</Nr>
        <IP_Name_Nr>251482185</IP_Name_Nr>
        <Name>PETROZZA</Name>
        <Vorname>MILLE</Vorname>
        <Anteile>
          <Anteil>
            <Recht>AR</Recht>
            <Anteil>25.65</Anteil>
          </Anteil>
          <Anteil>
            <Recht>VR</Recht>

```

```

    <Anteil>25.65</Anteil>
  </Anteil>
</Anteile>
</Beteiligter>
<Beteiligter>
  <Nr>3</Nr>
  <IP_Name_Nr>126306108</IP_Name_Nr>
  <Name>HÉTFIELD</Name>
  <Vorname>JAMES ALAN</Vorname>
  <Anteile>
    <Anteil>
      <Recht>AR</Recht>
      <Anteil>10.00</Anteil>
    </Anteil>
    <Anteil>
      <Recht>VR</Recht>
      <Anteil>10.00</Anteil>
    </Anteil>
  </Anteile>
</Beteiligter>
<Beteiligter>
  <Nr>4</Nr>
  <IP_Name_Nr>205503903</IP_Name_Nr>
  <Name>MÛSTAINÉ</Name>
  <Vorname>DAVE</Vorname>
  <Anteile>
    <Anteil>
      <Recht>AR</Recht>
      <Anteil>29.00</Anteil>
    </Anteil>
    <Anteil>
      <Recht>VR</Recht>
      <Anteil>29.00</Anteil>
    </Anteil>
  </Anteile>
</Beteiligter>
</Rolle>
<Rolle>
  <Rolle_ID>T</Rolle_ID>
  <Frei>>false</Frei>
</Beteiligter>
  <Nr>5</Nr>
  <Beteiligtennummer>695207</Beteiligtennummer>
  <Name>WIMMER</Name>
  <Vorname>THOMAS</Vorname>
  <Anteile>
    <Anteil>
      <Recht>AR</Recht>
      <Anteil>35.35</Anteil>
    </Anteil>
    <Anteil>
      <Recht>VR</Recht>
      <Anteil>35.35</Anteil>
    </Anteil>
  </Anteile>
</Beteiligter>
<Beteiligter>
  <Nr>6</Nr>
  <IP_Name_Nr>251482185</IP_Name_Nr>
  <Name>PETROZZA</Name>
  <Vorname>MILLE</Vorname>
  <Anteile>
    <Anteil>

```



```

    <Recht>AR</Recht>
    <Anteil>25.65</Anteil>
  </Anteil>
  <Anteil>
    <Recht>VR</Recht>
    <Anteil>25.65</Anteil>
  </Anteil>
</Anteile>
</Beteiligter>
<Beteiligter>
  <Nr>7</Nr>
  <IP_Name_Nr>126306108</IP_Name_Nr>
  <Name>HETFIELD</Name>
  <Vorname>JAMES ALAN</Vorname>
  <Anteile>
    <Anteil>
      <Recht>AR</Recht>
      <Anteil>10.00</Anteil>
    </Anteil>
    <Anteil>
      <Recht>VR</Recht>
      <Anteil>10.00</Anteil>
    </Anteil>
  </Anteile>
</Beteiligter>
<Beteiligter>
  <Nr>8</Nr>
  <IP_Name_Nr>205503903</IP_Name_Nr>
  <Name>MUSTAINE</Name>
  <Vorname>DAVE</Vorname>
  <Anteile>
    <Anteil>
      <Recht>AR</Recht>
      <Anteil>29.00</Anteil>
    </Anteil>
    <Anteil>
      <Recht>VR</Recht>
      <Anteil>29.00</Anteil>
    </Anteil>
  </Anteile>
</Beteiligter>
</Rolle>
</Urheber>
<Verleger>
  <Rolle>
    <Rolle_ID>OV</Rolle_ID>
  <Beteiligter>
    <Nr>9</Nr>
    <Beteiligtennummer>54040</Beteiligtennummer>
    <Name>EMI</Name>
    <Vorname />
    <Anteile>
      <Anteil>
        <Recht>AR</Recht>
        <Anteil>35.35</Anteil>
      </Anteil>
      <Anteil>
        <Recht>VR</Recht>
        <Anteil>35.35</Anteil>
      </Anteil>
    </Anteile>
  </Beteiligter>
<Beteiligter>

```

```

<Nr>10</Nr>
<IP_Name_Nr>224660290</IP_Name_Nr>
<Name>ROADRUNNER MUSIC PRODUKTIONS UND VERLAGSGESE</Name>
<Vorname />
<Anteile>
  <Anteil>
    <Recht>AR</Recht>
    <Anteil>25.65</Anteil>
  </Anteil>
  <Anteil>
    <Recht>VR</Recht>
    <Anteil>25.65</Anteil>
  </Anteil>
</Anteile>
</Beteiligter>
<Beteiligter>
<Nr>11</Nr>
<IP_Name_Nr>234978926</IP_Name_Nr>
<Name>PROPHECIES PUBLISHING EDITION</Name>
<Vorname />
<Anteile>
  <Anteil>
    <Recht>AR</Recht>
    <Anteil>10.00</Anteil>
  </Anteil>
  <Anteil>
    <Recht>VR</Recht>
    <Anteil>10.00</Anteil>
  </Anteil>
</Anteile>
</Beteiligter>
<Beteiligter>
<Nr>12</Nr>
<IP_Name_Nr>536413366</IP_Name_Nr>
<Name>AFM RECORDS GMBH</Name>
<Vorname />
<Anteile>
  <Anteil>
    <Recht>AR</Recht>
    <Anteil>29.00</Anteil>
  </Anteil>
  <Anteil>
    <Recht>VR</Recht>
    <Anteil>29.00</Anteil>
  </Anteil>
</Anteile>
</Beteiligter>
</Rolle>
</Verleger>
<Vereinbarungen>
<Vereinbarung>
  <Nr>1</Nr>
  <Typ>OVU</Typ>
  <Ab>20121108</Ab>
  <Inkasso_Rueck>J</Inkasso_Rueck>
</Vereinbarung>
<Vereinbarung>
  <Nr>2</Nr>
  <Typ>PWR</Typ>
  <Vereinbarungspartei>
    <Art>A</Art>
    <Nr>1</Nr>
  </Vereinbarungspartei>

```

<Vereinbarungspartei>  
<Art>U</Art>  
<Nr>9</Nr>  
</Vereinbarungspartei>  
</Vereinbarung>  
<Vereinbarung>  
<Nr>3</Nr>  
<Typ>PWR</Typ>  
<Vereinbarungspartei>  
<Art>A</Art>  
<Nr>5</Nr>  
</Vereinbarungspartei>  
<Vereinbarungspartei>  
<Art>U</Art>  
<Nr>9</Nr>  
</Vereinbarungspartei>  
</Vereinbarung>  
<Vereinbarung>  
<Nr>4</Nr>  
<Typ>PWR</Typ>  
<Vereinbarungspartei>  
<Art>A</Art>  
<Nr>2</Nr>  
</Vereinbarungspartei>  
<Vereinbarungspartei>  
<Art>U</Art>  
<Nr>10</Nr>  
</Vereinbarungspartei>  
</Vereinbarung>  
<Vereinbarung>  
<Nr>5</Nr>  
<Typ>PWR</Typ>  
<Vereinbarungspartei>  
<Art>A</Art>  
<Nr>6</Nr>  
</Vereinbarungspartei>  
<Vereinbarungspartei>  
<Art>U</Art>  
<Nr>10</Nr>  
</Vereinbarungspartei>  
</Vereinbarung>  
<Vereinbarung>  
<Nr>6</Nr>  
<Typ>PWR</Typ>  
<Vereinbarungspartei>  
<Art>A</Art>  
<Nr>3</Nr>  
</Vereinbarungspartei>  
<Vereinbarungspartei>  
<Art>U</Art>  
<Nr>11</Nr>  
</Vereinbarungspartei>  
</Vereinbarung>  
<Vereinbarung>  
<Nr>7</Nr>  
<Typ>PWR</Typ>  
<Vereinbarungspartei>  
<Art>A</Art>  
<Nr>7</Nr>  
</Vereinbarungspartei>  
<Vereinbarungspartei>  
<Art>U</Art>  
<Nr>11</Nr>

```

    </Vereinbarungspartei>
  </Vereinbarung>
  <Vereinbarung>
    <Nr>8</Nr>
    <Typ>PWR</Typ>
    <Vereinbarungspartei>
      <Art>A</Art>
      <Nr>4</Nr>
    </Vereinbarungspartei>
    <Vereinbarungspartei>
      <Art>U</Art>
      <Nr>12</Nr>
    </Vereinbarungspartei>
  </Vereinbarung>
  <Vereinbarung>
    <Nr>9</Nr>
    <Typ>PWR</Typ>
    <Vereinbarungspartei>
      <Art>A</Art>
      <Nr>8</Nr>
    </Vereinbarungspartei>
    <Vereinbarungspartei>
      <Art>U</Art>
      <Nr>12</Nr>
    </Vereinbarungspartei>
  </Vereinbarung>
</Vereinbarungen>
<Sonst_Titel_Inhalt_Mix>
  <Art>MIX</Art>
  <Titel_Inhalt_Mixangabe>TESTWERK:UNPLUGGED VERSION</Titel_Inhalt_Mixangabe>
  <Dauer>
    <Sekunden>261</Sekunden>
  </Dauer>
  <ISRCs>
    <ISRC>DET123654897</ISRC>
  </ISRCs>
</Sonst_Titel_Inhalt_Mix>
<Sonst_Titel_Inhalt_Mix>
  <Art>PROD</Art>
  <Titel_Inhalt_Mixangabe>FILMTITEL</Titel_Inhalt_Mixangabe>
</Sonst_Titel_Inhalt_Mix>
<Sonst_Titel_Inhalt_Mix>
  <Art>TTTTIT</Art>
  <Titel_Inhalt_Mixangabe>ALBUMTITEL</Titel_Inhalt_Mixangabe>
</Sonst_Titel_Inhalt_Mix>
<Sonst_Personen>
  <Art>IN</Art>
  <Name>BANDNAME</Name>
</Sonst_Personen>
<Tontraeger>
  <Titel>ALBUMTITEL</Titel>
</Tontraeger>
<Sonst_Angaben>
  <Versicherung_vorbestehende_Werke>true</Versicherung_vorbestehende_Werke>
  <Versicherung_Verlagsrecht>true</Versicherung_Verlagsrecht>
  <Versicherung_vollstaendig>true</Versicherung_vollstaendig>
  <Musik_Text_zusammen>>false</Musik_Text_zusammen>
</Sonst_Angaben>
</Werk>
</Werke>
</Anmeldung>

```

## 2.2. Anmelde-XML für ein subverlegtes Werk

```
<Anmeldung xmlns="http://www.gema.de/iwa-import"
xmlns:xsi="http://www.w3.org/2001/XMLSchema-instance"
xsi:schemaLocation="http://www.gema.de/iwa-import iwa-import.xsd">
  <Anmeldedaten>
    <Art>AEND</Art>
    <Datum>20121023</Datum>
    <Uhrzeit>1342216</Uhrzeit>
    <Verfahren>IWAS</Verfahren>
    <Anmelder>
      <Beteiligtennummer>1234</Beteiligtennummer>
      <Name>BERZLE</Name>
      <Vorname>ALEXANDRA</Vorname>
      <eMail>aberzle@gema.de</eMail>
    </Anmelder>
    <Status>EINGEGEBEN</Status>
  </Anmeldedaten>
  <Werke>
    <Werk>
      <Nr>0</Nr>
      <Kopfdaten>
        <Titel>TEST ALLE FELDER SV</Titel>
        <GEMA_Werknummer>300001</GEMA_Werknummer>
        <GEMA_Werkfassungsnummer>001</GEMA_Werkfassungsnummer>
        <ISWC>T8000024089</ISWC>
        <ISRCs>
          <ISRC>DE1234567890</ISRC>
        </ISRCs>
        <Anmelder_Werknummer>KRU0001234</Anmelder_Werknummer>
        <COI_Dok_Nr>0</COI_Dok_Nr>
        <Opus>WG123</Opus>
        <Gattung>POPMUSIK</Gattung>
        <Auftragskomposition>false</Auftragskomposition>
        <Dauer>
          <Sekunden>213</Sekunden>
        </Dauer>
        <Sprachen>
          <Sprache>DE</Sprache>
        </Sprachen>
      </Kopfdaten>
      <Urheber>
        <Rolle>
          <Rolle_ID>KT</Rolle_ID>
          <Frei>false</Frei>
        </Rolle>
        <Besetzung>
          <Anzahl_Ins_Ens_Von>1</Anzahl_Ins_Ens_Von>
          <Code_Ins_Ens>ACO</Code_Ins_Ens>
          <Anzahl_Spieler_Von>32</Anzahl_Spieler_Von>
          <Anzahl_Stimmen_Von>4</Anzahl_Stimmen_Von>
        </Besetzung>
        <Besetzung>
          <Anzahl_Ins_Ens_Von>1</Anzahl_Ins_Ens_Von>
          <Code_Ins_Ens>AGG</Code_Ins_Ens>
          <Anzahl_Spieler_Von>1</Anzahl_Spieler_Von>
          <Anzahl_Stimmen_Von>1</Anzahl_Stimmen_Von>
        </Besetzung>
        <Beteiligter>
          <Nr>1</Nr>
        </Beteiligter>
      </Urheber>
    </Werk>
  </Werke>
</Anmeldung>
```

```

<Beteiligtennummer>655227</Beteiligtennummer>
<IP_Name_Nr>41227721</IP_Name_Nr>
<Name>TOREK</Name>
<Vorname>CANDY</Vorname>
<Anteile>
  <Anteil>
    <Recht>AR</Recht>
    <Gesellschaft>40</Gesellschaft>
    <Anteil>25.00</Anteil>
    <Anteil_Art>OWN</Anteil_Art>
  </Anteil>
  <Anteil>
    <Recht>VR</Recht>
    <Gesellschaft>48</Gesellschaft>
    <Anteil>0.00</Anteil>
    <Anteil_Art>OWN</Anteil_Art>
  </Anteil>
  <Anteil>
    <Recht>AR</Recht>
    <Gesellschaft>40</Gesellschaft>
    <Anteil>25.00</Anteil>
    <Anteil_Art>COLL</Anteil_Art>
  </Anteil>
  <Anteil>
    <Recht>VR</Recht>
    <Gesellschaft>48</Gesellschaft>
    <Anteil>0.00</Anteil>
    <Anteil_Art>COLL</Anteil_Art>
  </Anteil>
</Anteile>
</Beteiligter>
<Beteiligter>
  <Nr>2</Nr>
  <IP_Name_Nr>355099842</IP_Name_Nr>
  <Name>SORENSEN</Name>
  <Vorname>LAIF</Vorname>
  <Anteile>
    <Anteil>
      <Recht>AR</Recht>
      <Gesellschaft>40</Gesellschaft>
      <Anteil>25.00</Anteil>
      <Anteil_Art>OWN</Anteil_Art>
    </Anteil>
    <Anteil>
      <Recht>VR</Recht>
      <Gesellschaft>48</Gesellschaft>
      <Anteil>0.00</Anteil>
      <Anteil_Art>OWN</Anteil_Art>
    </Anteil>
    <Anteil>
      <Recht>AR</Recht>
      <Gesellschaft>40</Gesellschaft>
      <Anteil>25.00</Anteil>
      <Anteil_Art>COLL</Anteil_Art>
    </Anteil>
    <Anteil>
      <Recht>VR</Recht>
      <Gesellschaft>48</Gesellschaft>
      <Anteil>0.00</Anteil>
      <Anteil_Art>COLL</Anteil_Art>
    </Anteil>
  </Anteile>
</Beteiligter>

```

```

</Rolle>
</Urheber>
<Verleger>
<Rolle>
  <Rolle_ID>OV</Rolle_ID>
  <Beteiligter>
    <Nr>3</Nr>
    <IP_Name_Nr>612201715</IP_Name_Nr>
    <Name>KRUSENTUNES RECORDS</Name>
    <Vorname />
    <Vereinbarungs_Indikator>F</Vereinbarungs_Indikator>
    <Anteile>
      <Anteil>
        <Recht>AR</Recht>
        <Gesellschaft>10</Gesellschaft>
        <Anteil>25.00</Anteil>
        <Anteil_Art>OWN</Anteil_Art>
      </Anteil>
      <Anteil>
        <Recht>VR</Recht>
        <Anteil>50.00</Anteil>
        <Anteil_Art>OWN</Anteil_Art>
      </Anteil>
      <Anteil>
        <Recht>AR</Recht>
        <Gesellschaft>10</Gesellschaft>
        <Anteil>12.50</Anteil>
        <Anteil_Art>COLL</Anteil_Art>
      </Anteil>
      <Anteil>
        <Recht>VR</Recht>
        <Anteil>25.00</Anteil>
        <Anteil_Art>COLL</Anteil_Art>
      </Anteil>
    </Anteile>
  </Beteiligter>
  <Beteiligter>
    <Nr>4</Nr>
    <IP_Name_Nr>331425309</IP_Name_Nr>
    <Name>KRUSENTOONZ</Name>
    <Vorname />
    <Anteile>
      <Anteil>
        <Recht>AR</Recht>
        <Gesellschaft>21</Gesellschaft>
        <Anteil>25.00</Anteil>
        <Anteil_Art>OWN</Anteil_Art>
      </Anteil>
      <Anteil>
        <Recht>VR</Recht>
        <Gesellschaft>44</Gesellschaft>
        <Anteil>50.00</Anteil>
        <Anteil_Art>OWN</Anteil_Art>
      </Anteil>
      <Anteil>
        <Recht>AR</Recht>
        <Gesellschaft>21</Gesellschaft>
        <Anteil>12.50</Anteil>
        <Anteil_Art>COLL</Anteil_Art>
      </Anteil>
      <Anteil>
        <Recht>VR</Recht>
        <Gesellschaft>44</Gesellschaft>

```

```

    <Anteil>25.00</Anteil>
    <Anteil_Art>COLL</Anteil_Art>
  </Anteil>
</Anteile>
</Beteiligter>
</Rolle>
<Rolle>
  <Rolle_ID>SV</Rolle_ID>
  <Beteiligter>
    <Nr>5</Nr>
    <IP_Name_Nr>341244177</IP_Name_Nr>
    <Name>KRUSPE ULRICH MUSIKVERLAG</Name>
    <Vorname />
    <Anteile>
      <Anteil>
        <Recht>AR</Recht>
        <Anteil>12.50</Anteil>
        <Anteil_Art>COLL</Anteil_Art>
      </Anteil>
      <Anteil>
        <Recht>VR</Recht>
        <Anteil>25.00</Anteil>
        <Anteil_Art>COLL</Anteil_Art>
      </Anteil>
    </Anteile>
  </Beteiligter>
<Beteiligter>
  <Nr>6</Nr>
  <IP_Name_Nr>534053999</IP_Name_Nr>
  <Name>ALTE WELT MUSIKVERLAG GMBH</Name>
  <Vorname />
  <Anteile>
    <Anteil>
      <Recht>AR</Recht>
      <Anteil>12.50</Anteil>
      <Anteil_Art>COLL</Anteil_Art>
    </Anteil>
    <Anteil>
      <Recht>VR</Recht>
      <Anteil>25.00</Anteil>
      <Anteil_Art>COLL</Anteil_Art>
    </Anteil>
  </Anteile>
</Beteiligter>
</Rolle>
</Verleger>
<Vereinbarungen>
  <Vereinbarung>
    <Nr>1</Nr>
    <Typ>PWR</Typ>
    <Vereinbarungspartei>
      <Art>A</Art>
      <Nr>1</Nr>
    </Vereinbarungspartei>
    <Vereinbarungspartei>
      <Art>U</Art>
      <Nr>3</Nr>
    </Vereinbarungspartei>
  </Vereinbarung>
  <Vereinbarung>
    <Nr>2</Nr>
    <Typ>PWR</Typ>
    <Vereinbarungspartei>

```



```

    <Art>A</Art>
    <Nr>2</Nr>
  </Vereinbarungspartei>
  <Vereinbarungspartei>
    <Art>U</Art>
    <Nr>4</Nr>
  </Vereinbarungspartei>
</Vereinbarung>
<Vereinbarung>
  <Nr>3</Nr>
  <Typ>EV</Typ>
  <Vereinbarungspartei>
    <Art>A</Art>
    <Nr>3</Nr>
  </Vereinbarungspartei>
  <Vereinbarungspartei>
    <Art>U</Art>
    <Nr>5</Nr>
  </Vereinbarungspartei>
  <Society_Agreement_Number>35AGR123456789</Society_Agreement_Number>
  <Society_Schedule_Number>35SCH123456789</Society_Schedule_Number>
</Vereinbarung>
<Vereinbarung>
  <Nr>4</Nr>
  <Typ>GV</Typ>
  <Vereinbarungspartei>
    <Art>A</Art>
    <Nr>4</Nr>
  </Vereinbarungspartei>
  <Vereinbarungspartei>
    <Art>U</Art>
    <Nr>6</Nr>
  </Vereinbarungspartei>
  <Society_Schedule_Number>35SCH987654321</Society_Schedule_Number>
</Vereinbarung>
</Vereinbarungen>
<Sonst_Titel_Inhalt_Mix>
  <Art>INH</Art>
  <Titel_Inhalt_Mixangabe>INHALT</Titel_Inhalt_Mixangabe>
  <Nr>1</Nr>
  <Dauer>
    <Sekunden>142</Sekunden>
  </Dauer>
</Sonst_Titel_Inhalt_Mix>
<Sonst_Titel_Inhalt_Mix>
  <Art>SONST</Art>
  <Titel_Inhalt_Mixangabe>SONST</Titel_Inhalt_Mixangabe>
</Sonst_Titel_Inhalt_Mix>
<Sonst_Personen>
  <Art>IN</Art>
  <Name>INTERPRET</Name>
  <Vorname>VORNAME</Vorname>
</Sonst_Personen>
<Sonst_Personen>
  <Art>IN</Art>
  <Name>RUMMSTEIN</Name>
</Sonst_Personen>
<Sonst_Angaben>
  <Versicherung_vorbestehende_Werke>true</Versicherung_vorbestehende_Werke>
  <Versicherung_Verlagsrecht>true</Versicherung_Verlagsrecht>
  <Versicherung_vollstaendig>true</Versicherung_vollstaendig>
  <Musik_Text_zusammen>false</Musik_Text_zusammen>
</Sonst_Angaben>

```

```
</Werk>  
</Werke>  
</Anmeldung>
```

### 3. XML-Header

Die XML-Datei beginnt mit einem Header, der auf die XML-Schema-Definition verweist.

```
<Anmeldung xmlns="http://www.gema.de/iwa-import"  
xmlns:xsi="http://www.w3.org/2001/XMLSchema-instance"  
xsi:schemaLocation="http://www.gema.de/iwa-import iwa-import.xsd">
```

### 4. <Anmeldedaten>

#### 4.1. <Art>

Über <Art> wird festgelegt, ob es sich um eine Neuanmeldung oder eine Änderungsmeldung handelt.

#### 4.2. <Datum>

Hier gibt der Anmelder das Datum an, an dem er die Anmeldung übermittelt.

#### 4.3. <Uhrzeit>

Hier gibt der Anmelder die Uhrzeit an, an dem er die Anmeldung übermittelt.

#### 4.4. <Verfahren>

Für den Webservice sind nur zwei Möglichkeiten fachlich relevant, nämlich IWAW, sofern ein sog. GEMA-Originalwerk gemeldet wird, und IWASW, falls es sich um ein subverlegtes Werk handelt.

#### 4.5. <Anmelder>

##### 4.5.1. <Beteiligtennummer>

Hier ist die Beteiligtennummer des Mitgliedes anzugeben, welches die Anmeldung durchführt.

##### 4.5.2. <IP\_Name\_Nr>

Ergänzend zur Beteiligtennummer wird hier die IP-Name-Number erwartet.

##### 4.5.3. <Name>

Hier ist der Name des anmeldenden Mitgliedes anzugeben.

##### 4.5.4. <Gesellschaft>

Hier kann der Anmelder die Gesellschaftszugehörigkeit zur GEMA explizit durch den Eintrag des Wertes „35“ angeben.

##### 4.5.5. <eMail>

Hier ist die Emailadresse einzutragen, unter der der Anmelder bei evtl. Rückfragen zu erreichen ist.

## 4.6. <Status>

Der Status der Anmeldung bei der Übermittlung an den Webservice ist immer „EINGEGEBEN“.

## 5. <Werke>

An dieser Stelle wird deutlich, dass es grundsätzlich möglich ist, mehrere Werke innerhalb eines XML-Dokumentes zu melden. Über den Webservice kann diese Möglichkeit jedoch nicht genutzt werden.

### 5.1. <Werk>

#### 5.1.1. <Nr>

Die Nummer hat immer den Wert 0.

#### 5.1.2. <Kopfdaten>

##### 5.1.2.1. <Titel>

Der Titel des Werkes.

##### 5.1.2.2. <GEMA\_Werknummer>

Bei Änderungsmeldungen ist hier die Werknummer anzugeben, unter der das Werk bei der GEMA registriert ist.

##### 5.1.2.3. <GEMA\_Werkfassungsnummer>

Bei Änderungsmeldungen ist hier die Ffassungsnummer anzugeben, unter der das Werk bei der GEMA registriert ist.

##### 5.1.2.4. <ISWC>

Der ISWC des gemeldeten Werkes

##### 5.1.2.5. <ISRCs>

Da ein Werk im Gegensatz zum ISWC beliebig viele ISRC haben kann, kann das Element <ISRC> unterhalb von <ISRCs> beliebig oft wiederholt werden.

###### 5.1.2.5.1. <ISRC>

Hier kann jeweils ein ISRC angegeben werden.

##### 5.1.2.6. <Anmelder\_Werknummer>

Die Nummer, unter der der Verlag das Werk bei sich im System führt.

##### 5.1.2.7. <Opus>

Die Opus-Angabe für das gemeldete Werk.

#### 5.1.2.8. <Gattung>

Die Gattung des Werkes, wobei hier nur jene Werte möglich sind, die in der Schemabeschreibung enthalten sind.

#### 5.1.2.9. <Auftragskomposition>

Gibt an, ob es sich bei dem Werk um eine Auftragskomposition handelt.

#### 5.1.2.10. <Dauer>

##### 5.1.2.10.1. <Sekunden>

Angabe der Dauer in Sekunden.

##### 5.1.2.10.2. <Bem>

Eine Bemerkungsangabe zur Dauer.

#### 5.1.2.11. <Sprachen>

##### 5.1.2.11.1. <Sprache>

Die Sprache des Werkes, wobei hier nur jene Werte möglich sind, die in der Schemabeschreibung enthalten sind.

#### 5.1.2.12. <Geschaffen\_Jahr>

Da Jahr, in welchem das Werk geschaffen wurde.

#### 5.1.2.13. <Erstveroeffentlichung\_Datum>

Das Datum, an dem das Werk erstmalig veröffentlicht wurde.

#### 5.1.2.14. <Erstveroeffentlichung\_Land>

Das Land, in dem das Werk erstmalig veröffentlicht wurde. Die möglichen Werte bestimmen sich aus der Schemabeschreibung .

## 6. <Urheber>

Die Urheber werden über das Element <Rolle\_ID> in Berufsgruppen gruppiert, d.h. alle Komponisten werden innerhalb von „K“ geführt, alle Textdichter in „T“, Urheber welche sowohl Komponist als auch Textdichter sind in der Kombirolle „KT“ etc.

### 6.1. <Rolle>

#### 6.1.1. <Rolle\_ID>

Hier ist die Rolle anzugeben, welcher die hier genannten Urheber zuzuordnen sind.

### 6.1.2. <Frei>

Hier kann der Anmelder ein Kennzeichen setzen, ob die in dieser Rolle genannten Urheber gemäß seinen Angaben urheberrechtlich frei sind. Dieses Kennzeichen darf nur dann gesetzt werden, wenn alle Urheber dieser Rolle urheberrechtlich frei sind.

### 6.1.3. <Besetzung>

Besetzungsangaben bestehen aus entweder mindestens einem Instrument oder Ensemble, der Anzahl der Spieler und der Anzahl der Stimmen. Dabei kann es jeweils „von“- und „bis“-Angaben geben.

#### 6.1.3.1. <Anzahl\_Ins\_Ens\_Von>

Die Anzahl der Instrumente oder Ensembles, welche der Standardfall sind oder mindestens vorhanden sind.

#### 6.1.3.2. <Code\_Ins\_Ens>

Der durch die GEMA in den Referenzdaten definierte Code, mit dem das Instrument oder das Ensemble identifiziert wird

#### 6.1.3.3. <Anzahl\_Spieler\_Von>

Die Anzahl der Spieler, welche der Standardfall sind oder mindestens vorhanden sind.

#### 6.1.3.4. <Anzahl\_Stimmen\_Von>

Die Anzahl der Stimmen, welche der Standardfall sind oder mindestens vorhanden sind.

#### 6.1.3.5. <Notendruck>

Geben Sie hier mit den Möglichkeiten der Schemadefinition an, ob ein Notendruck vorgenommen wird.

### 6.1.4. <Beteiligter>

Mit diesem Knoten beginnt die Übermittlung der Angaben zu Beteiligten und ihren Anteilen. Für jeden Beteiligten innerhalb einer Rolle, ist ein eigener Knoten zu erzeugen.

#### 6.1.4.1. <Nr>

Die Nummer des Beteiligten innerhalb der Anmeldung, startend mit 1. Jeder Beteiligte, Urheber wie Verlage, wird innerhalb der Anmeldung mit einer eindeutigen und fortlaufenden Nummer gekennzeichnet. Über diese Nummer findet später die Zuordnung der vertretenen Urheber, der Zahlbarkeitsstellungen usw. statt.

#### 6.1.4.2. <Beteiligtenummer>

Die GEMA-Beteiligtenummer des Urhebers.

#### 6.1.4.3. <IP\_Name\_Nr>

Die IP-Name-Nummer des gemeldeten Urhebers.

6.1.4.4. <IP\_Base\_Nr>

Die IP-Base-Number des gemeldeten Urhebers.

6.1.4.5. <Name>

Der Nachname eines Urhebers.

6.1.4.6. <Vorname>

Der Vorname eines Urhebers.

6.1.4.7. <ZBS\_an>

Geben Sie hier die Nr. (siehe 6.1.4.1) des Verlags an, an den der Urheber seine verbleibenden Anteile zahlbar gestellt hat.

6.1.4.8. <Anteile>

Unterhalb diese Knotens werden die verschiedenen Anteile für den Beteiligten übermittelt.

6.1.4.8.1. <Anteil>

Für jedes Recht (AR/MR) und für jede Art der Anteile (Ownership/Collection) ist ein Knoten mit den untergeordneten Feldern anzugeben.

<Recht>

Geben Sie hier das Recht an, für welches der Anteil gilt.

<Gesellschaft>

Geben Sie hier die Verwertungsgesellschaft an, bei der der Beteiligte Mitglied ist.

<Anteil>

Geben Sie hier die Höhe des Anteils an, der auf den Beteiligten entfällt.

Bei diesem Feld gibt es Unterschiede, wie es zu füllen ist, zwischen der Anmeldung von GEMA-Originalwerken und von Subverlegtem Repertoire.

#### GEMA-Originalwerke

Der Anteil ist als prozentualer Anteil innerhalb der Rolle anzugeben. Die Anteile aller Beteiligten einer Rolle müssen 100% ergeben. Sie können auch auf die Übermittlung der Anteile verzichten, indem Sie diese Knoten nicht übermitteln. Dass muss dann aber in gleicher Weise für alle Beteiligten dieser Rolle und für dieses Recht passieren.

#### Subverlegtes Repertoire

Der Anteil ist als prozentualer Anteil der kompletten Ownership oder Collection Shares des Werkes anzugeben. Dabei müssen folgende Regeln eingehalten werden:

##### Ownership:

Es darf je Beteiligten keinen Einzelwert geben, der kleiner als 0 oder größer als 100 ist.

Die Summe der Ownerships muss im AR und im VR jeweils zwischen 0 und 100 liegen.

Die Summe der Ownerships der Originalverlage darf im AR 50 nicht übersteigen.

Jeder Urheber muss mindestens im AR oder VR ein Ownership größer 0 haben.

Mindestens ein Originalverlag muss im AR oder VR ein Ownership größer 0 haben.

##### Collection:

Es darf keinen Einzelwert geben, der kleiner 0 oder größer 100 ist.

Jeder Subverlag muss mindestens im AR oder VR ein Collection größer 0 haben.  
Die Summe der Collections im AR und VR muss jeweils zwischen 0 und maximal gleich 100 liegen.  
Die Summe der Collections der Subverlage im AR darf nicht größer 50 sein.

<Anteil\_Art>

Für die Anmeldung von subverlegtem Repertoire müssen Sie hier angeben, ob es sich bei den Anteilen um Ownerships oder Collections handelt.

## 7. <Verleger>

In diesem Abschnitt können sowohl Original- als auch Subverlage angegeben werden.

### 7.1. <Rolle>

Original- und Subverlage werden jeweils in ihrer Rolle zusammengefasst.

#### 7.1.1. <Rolle\_ID>

Die Angabe der Rolle, welcher der Verlag zuzuordnen ist, also Originalverlag oder Subverlag.

#### 7.1.2. <Beteiligter>

Innerhalb der Rolle werden dann die jeweiligen Original- oder Subverlage als Beteiligte aufgeführt.

##### 7.1.2.1. <Nr>

Die Nummer des Beteiligten innerhalb der Anmeldung.

##### 7.1.2.2. <Beteiligtenummer>

Die GEMA-Beteiligtenummer des Verlages.

##### 7.1.2.3. <IP\_Name\_Nr>

Die IP-Name-Nummer des Verlages.

##### 7.1.2.4. <IP\_Base\_Nr>

Die IP-Base-Nummer des Verlages.

##### 7.1.2.5. <Name>

Der Name des Verlages.

##### 7.1.2.6. <Options\_Nr>

Für die Anmeldung von GEMA-Originalwerken können Sie in diesem Feld angeben, ob das Werk zu einem bestimmten Optionsvertrag gehört.

##### 7.1.2.7. <Anteile>

Die Übermittlung der Anteile der Verleger im XML erfolgt in derselben Weise wie bei Urhebern (Kap 6.1.4.8).

## 8. Vereinbarungen

Vereinbarungen dienen im XML dazu, die rechtlichen Beziehungen zwischen den verschiedenen Beteiligten darzustellen. Dies erfolgt über verschiedene Vereinbarungstypen:

OVU: Stellt die Beziehung der Urheber mit den Originalverlagen insgesamt dar. Hiermit wird im Wesentlichen angegeben, welche Urheber verlegt sind.

PWR: Dieser Typ ist für die konkrete Angabe der durch einen Verlag vertretenen Urheber. Dies entspricht den PWR-Angaben des CWR-Verfahrens.

GV: Ein Subverlagsvertrag in Form eines Generalvertrags. Hier wird festgelegt, welche Originalverlage ein Subverlag beansprucht.

EV: Ein Einzelsubverlagsvertrag. Hier wird festgelegt, welche Originalverlage ein Subverlag beansprucht.

### 8.1. <Vereinbarung>

#### 8.1.1. <Nr>

Eine fortlaufende Nummerierung der Vereinbarungen innerhalb der Anmeldung. Hier ist also nicht eine Vereinbarungsnummer der GEMA oder des Anmelders gemeint.

<Nr\_Ueber>838</Nr\_Ueber>

#### 8.1.2. <Typ>

Der Typ der Vereinbarung wie oben beschrieben.

#### 8.1.3. <Ab>

Das Datum, ab dem die Vereinbarung gültig ist. Sofern es sich um eine bereits registrierte Katalogvereinbarung handelt, ist diese Angabe nicht notwendig.

#### 8.1.4. <Bis>

Das Datum, bis zu dem die Vereinbarung gültig ist. Sofern es sich um eine bereits registrierte Katalogvereinbarung handelt, ist diese Angabe nicht notwendig.

#### 8.1.5. <Vereinbarungspartei>

Über die Vereinbarungspartei werden die beiden Parteien einer Vereinbarung festgelegt.

##### 8.1.5.1. <Art>

Über Art wird definiert, ob es sich um die abtretende oder übernehmende Partei handelt.

##### 8.1.5.2. <Nr>

Über Nummer wird auf den Beteiligten Urheber oder Verlag referenziert (Siehe Kapitel 6.1.4.1).

#### 8.1.6. <Society\_Agreement\_Number>

Hier wird die Nummer angegeben, unter der die GEMA die Vereinbarung registriert hat.

#### 8.1.7. <Society\_Schedule\_Number>

Hier wird die Nummer der Werkliste angegeben, der die GEMA das Werk zugeordnet hat.



#### 8.1.8. <Submitter\_Agreement\_Number>

Hier kann die Nummer angegeben, unter der der Anmelder die Vereinbarung in seinem System führt.

#### 8.1.9. <Submitter\_Schedule\_Number>

Hier kann die Nummer der Werkliste angegeben werden, auf die der Anmelder das Werk führt.

### 9. <Sonst\_Titel\_Inhalt\_Mix>

In diesem Abschnitt des XML können Sie Angaben zu alternativen Titeln sowie zu Inhalts- oder Mixangaben machen.

#### 9.1. <Art>

Geben Sie hier die Art des Titels an gemäß der Vorgaben der Schema-Definition.

#### 9.2. <Titel\_Inhalt\_Mixangabe>

Geben Sie hier den Titel an.

#### 9.3. <Nr>

Für Inhaltsangaben geben Sie hier bitte die Nummer an.

#### 9.4. <Dauer>

##### 9.4.1. <Sekunden>

Geben Sie hier die Spieldauer an, wenn es sich um eine Inhalts- oder Mixangabe handelt.

#### 9.5. <Sprachen>

##### 9.5.1. <Sprache>

Falls es sich um einen Spezialtitel handelt können Sie hier eine abweichende Sprache angeben.

#### 9.6. <ISRCs>

##### 9.6.1. <ISRC>

Für Inhalts- oder Mixangaben können Sie hier zusätzliche ISRCs angeben.

#### 9.7. <Anmelder\_Werknummer>string</Anmelder\_Werknummer>

Für Inhalts- oder Mixangaben können Sie hier eine zusätzliche Anmelder-Werknummer angeben.

### 10. <Sonst\_Personen>

In diesem Abschnitt können Sie weitere für das Werk relevante Personen wie beispielsweise Interpreten angeben.

### 10.1. <Art>

Geben Sie hier die Art der Sonstigen Person an gemäß der Vorgaben der Schema-Definition.

### 10.2. <Name>

Der Nachname einer sonstigen Person.

### 10.3. <Vorname>>

Der Vorname einer sonstigen Person.

### 10.4. <Beteiligtennummer>

Die GEMA-Beteiligtennummer einer sonstigen Person, falls vorhanden.

### 10.5. <IP\_Name\_Nr>

Die IP-Name-Nummer einer sonstigen Person, falls vorhanden.

### 10.6. <IP\_Base\_Nr>

Die IP-Base-Number einer sonstigen Person, falls vorhanden.

## 11. <Tontraeger>

### 11.1. <Titel>

Falls das Werk bereits auf einem Tonträger erschienen ist, können Sie hier den Titel des Tonträgers angeben.

## 12. <Sonst\_Angaben>

Die Angaben in diesem Abschnitt dienen zur Bestätigung, dass Sie alle Angaben gemäß der für Anmeldungen gelten rechtlichen Rahmenbedingungen vorgenommen haben.

### 12.1. <Versicherung\_vorbestehende\_Werke>

Bestätigen Sie hier, dass keine vorbestehenden musikalischen oder literarischen geschützten Werke ganz oder teilweise ohne vorliegende Genehmigung verwendet wurden.

### 12.2. <Versicherung\_Verlagsrecht>

Bestätigen Sie hier, dass der/die Originalverlag(e) mit dem/n Urheber(n) Verlagsverträge im Sinne des Gesetzes über das Verlagsrecht vom 19. Juni 1901 geschlossen hat/haben und dass, falls es sich um eine Auftragskomposition zu einer Fernsehproduktion handelt, die Übertragung der Verlagsrechte nicht Bedingung oder Voraussetzung für die Erteilung des Kompositionsauftrags war.

Für ein unverlegtes Werk kann diese Angabe entfallen.

### 12.3. <Versicherung\_vollstaendig>

Bestätigen Sie hier, dass die Anmeldung vollständig ist und alle Angaben auf dieser Anmeldung nach bestem Wissen und Gewissen gemacht wurden und der Anmelder am Werk als Bezugsberechtigter im Sinne des GEMA-Verteilungsplanes beteiligt ist.

### 12.4. <Musik\_Text\_zusammen>

Bestätigen Sie hier wenn es sich bei Komponist und Textdichter nicht um denselben Beteiligten handelt, dass dem Komponisten die Vertonung genehmigt wurde.

### 12.5. <Verbundene\_Schutzfrist>

Bitte geben Sie hier an, ob im Sinne der europäischen Richtlinie 2011/77/EU über die Schutzdauer des Urheberrechts und bestimmter verwandter Schutzrechte alle Autoren Musik und Text des Werkes eigens für die betreffende Musikkomposition mit Text, das heißt zur gemeinsamen Verwendung geschaffen haben.