

# Herstellungsmeldung



GEMA  
Vervielfältigung, Business Services und COE Verteilung  
LIZ/VR Einzellizenznehmer  
Rosenheimer Str. 11  
81667 München

E-Mail vr-el@gema.de  
Internet www.gema.de

**Kundennummer**  
(wird von der GEMA ausgefüllt)

## Herstellungsmeldung Sonderproduktion

Trägerherstellung zum Vertrieb und zur Verbreitung als eine Sonderproduktion (VR-T-H 2).

### Angaben zum Presswerk/zur Fertigungsstätte

Name des Presswerks/der Fertigungsstätte	PLZ/Ort	
Ansprechpartner	Auftragsnummer	
Telefon/Mobil	Homepage	E-Mail

Sie erhalten nach erfolgreicher Prüfung Ihrer Herstellungsmeldung, voraussichtlich innerhalb der nächsten 10 Werktage, eine Auslieferungsgenehmigung (bei einer Erstproduktion) bzw. eine Rechnung (bei einer Nachauflage).

**Die Auslieferungsgenehmigung bzw. Rechnung dient zur Vorlage bei Ihrem Presswerk/Ihrer Fertigungsstätte.**

### Angaben zum Auftraggeber

Bei GBR, Einzelfirma, GmbH etc. bitte immer mit Angabe des Gesellschafters, Inhabers, Geschäftsführers etc.

**Auftraggeber ist immer Rechnungsempfänger!**

Firma	Rechtsform (z. B. GmbH)	
Name, Vorname (Gesellschafter, Inhaber, Geschäftsführer etc.)	Label/-Code (falls vorhanden)	
Name, Vorname (bei Privatpersonen)	Straße/Nr.	
Ansprechpartner	PLZ/Ort	
Telefon/Mobil	Homepage	E-Mail Rechnungsversand (Pflichtfeld)
USt-ID-Nr.	E-Mail Korrespondenz (Optional)	
Angaben zur Verbandszugehörigkeit (z. B. GEMA)		

### Von der GEMA auszufüllen

Eingangsnummer	Lfd. Nr.	LVA
Trägerart	Anmeldenummer	



Audio-Träger, Hörbücher, Musikvideos  
und Sonderproduktionen einfach **online**  
anmelden und verwalten:  
[www.gema.de/tontraeger](http://www.gema.de/tontraeger)

# Herstellungsmeldung Sonderproduktion

## Angaben zum Träger

Budget

 Ja  Nein

Compilation-Code

 Ja  Nein Erstauflage Nachauflage

oder

Einzeltitle des Trägers bitte auf der 3. Seite eintragen!

Bei Mehrfachträgern z. B. Doppel-CDs muß jeder Träger auf einer separaten Herstellungsmeldung komplett angemeldet werden.

## Von der GEMA auszufüllen

<b>Auslieferungsgenehmigung</b>	<input type="text" value="Datum"/>	<input type="text" value="SBKZ"/>
---------------------------------	------------------------------------	-----------------------------------

<b>Sichtkontrolle</b>	<input type="text" value="Datum"/>	<input type="text" value="SBKZ"/>
-----------------------	------------------------------------	-----------------------------------

<b>Erfassung</b>	<input type="text" value="Datum"/>	<input type="text" value="SBKZ"/>
------------------	------------------------------------	-----------------------------------

<b>Einzeichnung</b>	<input type="text" value="Datum"/>	<input type="text" value="SBKZ"/>	<input type="text" value="Trägerart"/>
---------------------	------------------------------------	-----------------------------------	--

# Herstellungsmeldung Sonderproduktion

Trägertitel

## Titelliste

<b>001</b>	Original Werktitel und evtl. Alternativtitel			W/F <sup>2)</sup>	Bes. <sup>3)</sup>
Lfd. Nr.					
K = Komponist(en) und ggf. B = Bearbeiter <b>Vor- und Zuname</b> <sup>1)</sup>			T = Textdichter <b>Vor- und Zuname</b>	OV = Originalverlag SV = Subverlag	ISRC
					Spieldauer (Min:Sek)

	Original Werktitel und evtl. Alternativtitel			W/F <sup>2)</sup>	Bes. <sup>3)</sup>
Lfd. Nr.					
K = Komponist(en) und ggf. B = Bearbeiter <b>Vor- und Zuname</b> <sup>1)</sup>			T = Textdichter <b>Vor- und Zuname</b>	OV = Originalverlag SV = Subverlag	ISRC
					Spieldauer (Min:Sek)

	Original Werktitel und evtl. Alternativtitel			W/F <sup>2)</sup>	Bes. <sup>3)</sup>
Lfd. Nr.					
K = Komponist(en) und ggf. B = Bearbeiter <b>Vor- und Zuname</b> <sup>1)</sup>			T = Textdichter <b>Vor- und Zuname</b>	OV = Originalverlag SV = Subverlag	ISRC
					Spieldauer (Min:Sek)

	Original Werktitel und evtl. Alternativtitel			W/F <sup>2)</sup>	Bes. <sup>3)</sup>
Lfd. Nr.					
K = Komponist(en) und ggf. B = Bearbeiter <b>Vor- und Zuname</b> <sup>1)</sup>			T = Textdichter <b>Vor- und Zuname</b>	OV = Originalverlag SV = Subverlag	ISRC
					Spieldauer (Min:Sek)

	Original Werktitel und evtl. Alternativtitel			W/F <sup>2)</sup>	Bes. <sup>3)</sup>
Lfd. Nr.					
K = Komponist(en) und ggf. B = Bearbeiter <b>Vor- und Zuname</b> <sup>1)</sup>			T = Textdichter <b>Vor- und Zuname</b>	OV = Originalverlag SV = Subverlag	ISRC
					Spieldauer (Min:Sek)

	Original Werktitel und evtl. Alternativtitel			W/F <sup>2)</sup>	Bes. <sup>3)</sup>
Lfd. Nr.					
K = Komponist(en) und ggf. B = Bearbeiter <b>Vor- und Zuname</b> <sup>1)</sup>			T = Textdichter <b>Vor- und Zuname</b>	OV = Originalverlag SV = Subverlag	ISRC
					Spieldauer (Min:Sek)

	Original Werktitel und evtl. Alternativtitel			W/F <sup>2)</sup>	Bes. <sup>3)</sup>
Lfd. Nr.					
K = Komponist(en) und ggf. B = Bearbeiter <b>Vor- und Zuname</b> <sup>1)</sup>			T = Textdichter <b>Vor- und Zuname</b>	OV = Originalverlag SV = Subverlag	ISRC
					Spieldauer (Min:Sek)

<sup>1)</sup> Bitte entsprechend kennzeichnen z. B.: „K = Udo Jürgens“

<sup>2)</sup> W = Werk (Spieldauer > 1'45") F = Fragment (gekürztes Werk, Spieldauer ≤ 1'45")

<sup>3)</sup> Bes. = Besetzung

# Herstellungsmeldung Sonderproduktion

Trägertitel

## Titelliste

Lfd. Nr.	Original Werktitel und evtl. Alternativtitel		W/F <sup>2)</sup>	Bes. <sup>3)</sup>
				ISRC
				Spieldauer (Min:Sek)
K = Komponist(en) und ggf. B = Bearbeiter <b>Vor- und Zuname</b> <sup>1)</sup> T = Textdichter <b>Vor- und Zuname</b> OV = Originalverlag SV = Subverlag				

Lfd. Nr.	Original Werktitel und evtl. Alternativtitel		W/F <sup>2)</sup>	Bes. <sup>3)</sup>
				ISRC
				Spieldauer (Min:Sek)
K = Komponist(en) und ggf. B = Bearbeiter <b>Vor- und Zuname</b> <sup>1)</sup> T = Textdichter <b>Vor- und Zuname</b> OV = Originalverlag SV = Subverlag				

Lfd. Nr.	Original Werktitel und evtl. Alternativtitel		W/F <sup>2)</sup>	Bes. <sup>3)</sup>
				ISRC
				Spieldauer (Min:Sek)
K = Komponist(en) und ggf. B = Bearbeiter <b>Vor- und Zuname</b> <sup>1)</sup> T = Textdichter <b>Vor- und Zuname</b> OV = Originalverlag SV = Subverlag				

Lfd. Nr.	Original Werktitel und evtl. Alternativtitel		W/F <sup>2)</sup>	Bes. <sup>3)</sup>
				ISRC
				Spieldauer (Min:Sek)
K = Komponist(en) und ggf. B = Bearbeiter <b>Vor- und Zuname</b> <sup>1)</sup> T = Textdichter <b>Vor- und Zuname</b> OV = Originalverlag SV = Subverlag				

Lfd. Nr.	Original Werktitel und evtl. Alternativtitel		W/F <sup>2)</sup>	Bes. <sup>3)</sup>
				ISRC
				Spieldauer (Min:Sek)
K = Komponist(en) und ggf. B = Bearbeiter <b>Vor- und Zuname</b> <sup>1)</sup> T = Textdichter <b>Vor- und Zuname</b> OV = Originalverlag SV = Subverlag				

Lfd. Nr.	Original Werktitel und evtl. Alternativtitel		W/F <sup>2)</sup>	Bes. <sup>3)</sup>
				ISRC
				Spieldauer (Min:Sek)
K = Komponist(en) und ggf. B = Bearbeiter <b>Vor- und Zuname</b> <sup>1)</sup> T = Textdichter <b>Vor- und Zuname</b> OV = Originalverlag SV = Subverlag				

Lfd. Nr.	Original Werktitel und evtl. Alternativtitel		W/F <sup>2)</sup>	Bes. <sup>3)</sup>
				ISRC
				Spieldauer (Min:Sek)
K = Komponist(en) und ggf. B = Bearbeiter <b>Vor- und Zuname</b> <sup>1)</sup> T = Textdichter <b>Vor- und Zuname</b> OV = Originalverlag SV = Subverlag				

<sup>1)</sup> Bitte entsprechend kennzeichnen z. B.: „K = Udo Jürgens“

<sup>2)</sup> W = Werk (Spieldauer > 1'45") F = Fragment (gekürztes Werk, Spieldauer ≤ 1'45")

<sup>3)</sup> Bes. = Besetzung

# Herstellungsmeldung Sonderproduktion

## Angaben zum Produkt und Vertrieb (s. g. Sonderherstellungen)

### Der Tarif VR-T-H 2 gilt lediglich für

- Träger als Beigaben zu Zeitschriften mit Retouren. Diese bitte über gesondertes Formular **Herstellungsmeldung für Zeitschriftenbeilagen mit Retouren** per E-Mail anmelden.
- Träger als Beigabe zu sonstigen Produkten oder zu Dienstleistungen.
- Träger zur Promotion von Trägerveröffentlichungen.
- Träger, die zum Vertrieb über besondere Vertriebswege (andere Vertriebswege als der Trägerfachhandel) veröffentlicht werden.

### Wie soll der betreffende Träger vertrieben bzw. verbreitet werden?

detaillierte Beschreibung

### Wird der Träger ausschließlich für den deutschen Markt hergestellt?

ja  nein - Falls „nein“ bitte eine gesonderte Auflistung der Länder samt Stückzahlen beifügen.

Höchster Endverkaufspreis (netto)€

Sollte es sich um Club- oder Mailorderträger handeln, ist die Lizenzierung durch das Club- oder Mailorderunternehmen oder für diese vorzunehmen. Es gelten die höchsten Club- bzw. Mailorder-Endverkaufspreise.

Die Urheberberechtigten müssen mit der o. g. Vertriebsart einverstanden sein, falls Urheberpersönlichkeitsrechte berührt sind oder Bearbeitungen (z. B. Werkkürzungen) erfolgen. Dies kann von der GEMA nicht beurteilt werden, sondern richtet sich nach dem Einzelfall, der ggf. anwaltlich abzuklären ist. Dieses Einverständnis der Berechtigten ist Voraussetzung für die Lizenzerteilung durch die GEMA.

Vorsorglich weisen wir Sie noch darauf hin, falls Sie Musikwerke von bereits vorhandenen Trägern nutzen wollen, die Leistungsschutzrechte vor Nutzung der Werke erworben werden müssen. Die Leistungsschutzrechte werden von der GVL, Gesellschaft zur Verwertung von Leistungsschutzrechten mbH, Podbielski Allee 64, 14195 Berlin, Telefon +49 30 48483-600, Fax +49 30 48483-700, verwaltet. Wir dürfen Sie bitten, sich an diese Gesellschaft für weitere Informationen hierzu zu wenden.

### Alle Dokumente, Tarife und Formulare zum Download: <http://www.gema.de/herstellungsmeldung>

Der Auftraggeber (Lizenznehmer) bestätigt, alle Angaben in der gegenständlichen Herstellungsmeldung nach bestem Wissen und Gewissen gemacht zu haben und die Lizenzierungsgrundlagen der GEMA zur Herstellung von so genannten Sonderherstellungen gemäß dem Tarif **VR-T-H 2** zur Kenntnis genommen zu haben. Die Einzeichnung der GEMA und die hieraus resultierende Berechnung der Lizenzvergütung basieren auf den Lizenzierungsgrundlagen und den in der Herstellungsmeldung gemachten Angaben. Die Einräumung der Nutzungsrechte erfolgt erst mit der vollständigen Bezahlung der von der GEMA berechneten Lizenzvergütung.

Bitte die Herstellungsmeldung komplett und gut lesbar ausfüllen!  
Lückenhaft oder unleserlich ausgefüllte Herstellungsmeldungen können nicht bearbeitet werden!

Der Auftraggeber erklärt sich damit einverstanden, dass er die Rechnungen, über die von der GEMA berechneten Lizenzvergütungen ausschließlich in elektronischer Form erhält und für diesen Zweck an die GEMA eine E-Mail-Adresse für den Rechnungsversand übermittelt.

Ort

Datum

Unterschrift/Stempel (falls vorhanden)

# Herstellungsmeldung Sonderproduktion

## Hinweise zum Ausfüllen

Pflichtfelder sind mit \* gekennzeichnet!

### Seite 1

#### Kundennummer

Wird von der GEMA ausgefüllt, bitte freilassen.

#### Trägerherstellung zum Vertrieb und zur Verbreitung als ein „Sonderprodukt“

Die Vergütungssätze **VR-T-H 2** (s. g. Sonderherstellungen) gelten insbesondere für Träger als Beigaben zu Zeitschriften oder sonstigen Produkten oder Dienstleistungen, des Weiteren für Träger zur Promotion von Trägerveröffentlichungen und für Träger, die über besondere Vertriebswege (andere Vertriebswege als der Trägerfachhandel) veröffentlicht werden. Die Vergütungssätze gelten für Schallplatten, Musikkassetten, Compact Discs, Minidiscs und Digital Compact Cassetten.

Ausgenommen von diesem Ablauf sind Zeitschriftenbeilagen mit Retouren. Siehe Information und Lizenzierungsgrundlagen Sonderproduktionen!

Sofern Sie die „Angaben zum Produkt und Vertrieb“ nicht vollständig ausgefüllt der Herstellungsmeldung beilegen, wird immer der Vertrieb über den „normalen Trägerfachhandel“ angenommen und der Träger gemäß dem Tarif **VR-T-H 1** lizenziert.

#### \*Angaben zum Presswerk/zur Fertigungsstätte

Die Angabe des Presswerkes hilft uns, den Abgleich Ihrer Meldung mit der Meldung des Presswerkes durchzuführen.

Bei Eigenherstellung wie z. B. Brennen der Träger auf CD, schreiben Sie bitte „Selbstbrenner“ in das Feld für das Presswerk/die Fertigungsstätte.

#### Auslieferungsgenehmigung

Sie erhalten nach erfolgreicher Prüfung Ihrer Herstellungsmeldung, voraussichtlich innerhalb der nächsten 10 Werktage, eine Auslieferungsgenehmigung (bei einer Erstproduktion) bzw. eine Rechnung (bei einer Nachauflage).

**Die Auslieferungsgenehmigung bzw. Rechnung dient zur Vorlage bei Ihrem Presswerk/Ihrer Fertigungsstätte.**

#### \*Angaben zum Auftraggeber

Auftraggeber ist in diesem Sinne der für die Trägerherstellung wirtschaftlich Verantwortliche. Dieser übernimmt die Lizenzierungsverpflichtung mit der Meldung der Herstellung und der GEMA-Rechnungsbegleichung!

Sofern eine Firma (GmbH, GbR oder dgl.) als Auftraggeber fungiert, beachten Sie bitte, dass bei einer Einzelfirma immer der/die **Inhaber/ in** dieser Firma, bei einer Gesellschaft bürgerlichen Rechts mindestens einer der **Gesellschafter** und bei einer GmbH der/die **Geschäftsführer/in** anzuführen ist/sind.

Bitte geben Sie auch immer an, unter welcher Telefonnummer Sie tagsüber für evtl. Rückfragen zu erreichen sind. Bei der E-Mail-Adresse für den Rechnungsversand handelt es sich ebenso um eine Pflichtangabe.

#### Label/Label-Code (LC-Nummer)

Sollten Sie den Träger unter einem bestimmten „Label“ veröffentlichen, so tragen Sie hier bitte die Firmierung ein. Für Informationen bezüglich des Label-Codes (LC-Nummer) wenden Sie sich bitte an die **GVL** Telefon +49 30 48483-600.

Der LC-Code dient zur Abrechnung der Leistungsschutzrechte zwischen den Sendern und der GVL.

#### Umsatzsteueridentifikationsnummer USt-ID-Nr.

Die USt-ID-Nr. wird von Firmen (nicht von Privatpersonen) benötigt, um die Unternehmereigenschaft nachzuweisen. Diese USt-ID-Nr. soll bei allen künftigen – unternehmerischen – Aufträgen verwendet werden. Bitte teilen Sie uns eine eventuelle Änderung der USt-ID-Nr. mit. Privatpersonen lassen das Feld leer.

#### Verbandszugehörigkeit

Die Frage nach der Mitgliedschaft in nachfolgend aufgeführten Verbänden hat für die GEMA informativen Charakter:

**GEMA, BVMI** e. V. (Bundesverband Musikindustrie (ehemals **IFPI**) Dachverband der Trägerhersteller), **VUT** e. V. (Verband unabhängiger Musikunternehmen e. V.), **VDM** (Verband Deutscher Musikschaffender), **DRMV** (Deutscher Rockmusiker Verband), **BOEV** (Börsenverein des Deutschen Buchhandels), **BVV** e. V. (Bundesverband Audiovisuelle Medien), **MHV** (Midi-Files Hersteller-Verband), sonstige Verbände. Fehlende Angaben hierzu werden mit „**nein**“ bewertet.

Alle Angaben im Bereich „Von der GEMA auszufüllen“ bitte freilassen.

### Seite 2

#### Angaben zum Träger

##### \*Trägerart

Wählen Sie die entsprechende Trägerart aus der Auswahlliste aus oder geben Sie die verwendete Trägerart als Freitext an.

##### Budget

Frühestens ein Jahr nach dem ursprünglichen Erscheinungsdatum des Trägers können die Budget- Mindestvergütungen Anwendung finden. Sofern dies bei Ihrer Produktion zutrifft, tragen Sie bitte den Monat und das Jahr des Erstveröffentlichungsdatums ein. Bitte beachten Sie, dass andere Angaben nicht gewertet werden können.

##### Compilation Code

Wenn mindestens 50 % der verwendeten Werke bereits auf anderen Trägern veröffentlicht wurden, spricht man von einer Compilation. Kreuzen Sie bitte ein „Ja“ oder ein „Nein“ in dem dafür vorgesehenen Feld an.

##### \*Geplantes Herstellungsdatum

Sollte Ihnen der genaue Herstellungstag nicht bekannt sein, genügt auch z. B. „Juli 2014“ oder „7/2014“.

##### \*Erstauflage bzw. Nachauflage

Teilen Sie uns bitte mit, ob es sich bei dem Träger um eine Erstauflage (Erstherstellung) oder Nachauflage (Nachpressung) handelt. Bei einer Nachauflage bitten wir um Angabe des Herstellungsdatums der Erstauflage.

##### Trägertitel

Zur besseren Identifizierung geben Sie bitte den Titel des Trägers an. Sollten Sie für den Träger keinen Gesamttitel vergeben haben, tragen Sie hier den Titel des ersten Werkes ein.

##### Interpret

Geben Sie hier bitte den ausübenden Künstler an. Handelt es sich um einen Sampler, so tragen Sie bitte „Diverse“ ein.

##### \*Gesamtspieldauer

Angabe der Gesamtlänge aller wiedergegebenen Werke (Musik inkl. Sprache, jedoch ohne Pausen) in Minuten und Sekunden.

##### \*Gesamttitelzahl des Trägers

Angabe aller auf dem Träger befindlichen Werke und Fragmente. Sprach- oder Geräuschtitel bitte in einer Zeile zusammenfassen.

##### Katalog- oder Bestellnummer

Dies ist die von Ihnen oder Ihrem Vertrieb frei zu wählende (auch alphanumerisch) Nummer, unter welcher der Träger z. B. zu bestellen ist. Sollten Sie keine Katalog- bzw. Bestellnummer vergeben haben, tragen Sie hier „ohne Nummer“ ein. Die Vergabe einer Katalog- bzw. Bestellnummer ist zur Identifizierung des Trägers hilfreich.

# Herstellungsmeldung Sonderproduktion

## \*Herzustellende bzw. hergestellte Stückzahl, davon für den Verkauf bzw. kostenlosen Abgabe

Angabe der beim Presswerk/Fertigungsstätte bestellten Stückzahl (bei bereits erfolgter Pressung die hergestellte Stückzahl). Aufteilung, wie viel Träger von der Gesamtauflage für den Verkauf bzw. die kostenlose Abgabe (Promotion Werbung,) verwendet werden.

Eine spätere Vernichtung der Träger hat auf den Lizenzanspruch der GEMA keine Auswirkung!

## \*Listenabgabepreis (ohne MwSt.) für den Einzelhandel oder Listenabgabepreis (ohne MwSt.) für den Endverbraucher

Bitte geben Sie den höchsten Händlerabgabe- oder Endverkaufspreis ohne MwSt an! Soll die gesamte Trägerherstellung kostenlos verteilt werden, so geben Sie bitte einen Abgabepreis von Euro 0,00 an.

Alle Angaben im Bereich „Von der GEMA auszufüllen“ bitte freilassen.

## Seite 3/4

### Trägertitel

Bitte wiederholen Sie den Trägertitel.

### \*Lfd. Nr.

Hier bitte die laufende Titelnummer der Werke des Trägers eintragen. Werkwiederholungen (Musik/Sprache/Geräusche) können zusammengefasst werden, die Einzelspieldauer erhöht sich dementsprechend.

### \*Werktitel und Alternativtitel

Bitte geben Sie immer den Originaltitel und ggf. den Alternativtitel des wiedergegebenen Werkes an. Sprachtitel bitte in der ersten Zeile zusammenfassen.

### \*Komponisten und ggf. Bearbeiter sowie Textdichter

Bitte immer die bürgerlichen Vor- und Zunamen der Komponisten ggf. auch der Bearbeiter, Textdichter und – sofern bekannt – die bei einer Verwertungsgesellschaft registrierten Pseudonyme oder Künstlernamen angeben. Der Name einer Gruppe (Band) ist nicht ausreichend.

### Original- bzw. Subverlag

Wenn ein Verlag die Rechte an einem Werk hält, ist dieser namentlich anzugeben.

### W oder F

Ergibt sich u. a. aus der Spieldauer des wiedergegebenen Werkes. Ange-spielte Werke bis 1'45'' = F (Fragment), größer 1'45'' = W (Werk).

### Besetzung

Dieses Feld enthält den Code zur Angabe der Besetzung des Werkes.

S	=	Sprache, z. B. SD = Sprache deutsch
IN	=	Instrumental
V	=	Vocal, z. B. VE = Vocal englisch
CH	=	Chor
G	=	Geräusche

### ISRC

Dieses Feld enthält den International Standard Recording Code. Der zwölfstellige Code ist ohne Druckaufbereitung (z. B. Bindestriche, Leerzeichen) anzugeben.

### \*Spieldauer je Werk

Die Spieldauer ist pro Werk anzugeben. Geben Sie bitte (falls vorhanden) den Sprachanteil zusammengefasst in Minuten und Sekunden in der ersten Zeile an.

## Angaben zum Produkt und Vertrieb gemäß den Vergütungssätzen des Tarifes VR-T-H 2 (s. g. Sonderherstellungen).

Beantworten Sie bitte auf Seite 5 alle Fragen lückenlos.

### \*Unterschrift

Sofern Sie eine Herstellungsmeldung im Auftrag Ihres Kunden einreichen, bitten wir, eine vollständig ausgefüllte und unterschriebene Vollmacht beizufügen (gilt nicht für Zeitschriftenbeilagen). Diese erhalten Sie im Internet unter

<http://www.gema.de/musiknutzer>

oder bei unserer Infostelle.

Telefon +49 89 48003-800

E-Mail [info-vr@gema.de](mailto:info-vr@gema.de)

Hinweis: Die Einräumung der Nutzungsrechte ist erst mit Bezahlung der GEMA-Rechnung erfolgt.

**Bitte senden Sie die „Herstellungsmeldung Sonderproduktion“ entweder per E-Mail an [vr-el@gema.de](mailto:vr-el@gema.de) oder per Post an:**

### GEMA

**Vervielfältigung, Business Services und COE Verteilung**

**LIZ/VR Einzellizenznehmer**

**Rosenheimer Str. 11**

**81667 München**

Telefon +49 89 48003-800

E-Mail [vr-el@gema.de](mailto:vr-el@gema.de)

Internet [www.gema.de](http://www.gema.de)

**GEMA USt-ID-Nr. DE136622151**

### Datenschutz

Weitere Informationen zum Datenschutz finden Sie unter [www.gema.de/datenschutz](http://www.gema.de/datenschutz).

### Technische Hinweise

Dieses Formular ist mit interaktiven Schaltflächen ausgestattet, nach dem Ausfüllen können Sie es uns als E-Mail-Anhang mit elektronischer Signatur zusenden oder Sie drucken das Dokument aus und schicken es per Post oder Fax an uns. Um das Formular korrekt anzuzeigen, benötigen Sie auf allen Betriebssystemen die aktuelle Version des Adobe Readers, Programme wie „Vorschau“ auf Systemen mit Mac OS stellen das Dokument nicht korrekt dar.

Die aktuelle Version des Adobe Readers für Ihr System finden Sie auf [www.adobe.de](http://www.adobe.de).

